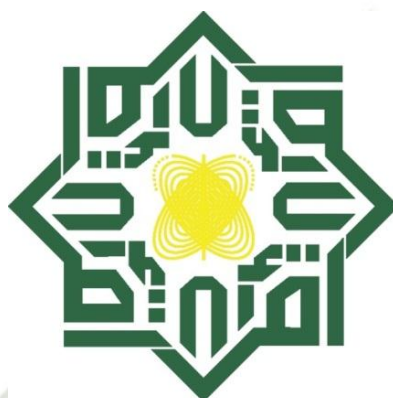


**RESPON MASYARAKAT RT 02 RW 10 KEC. UJUNGBATU  
KEL. UJUNGBATU TERHADAP PROGRAM SIARAN  
MIKROFON PELUNAS HUTANG DI INDOSIAR**



UIN SUSKA RIAU

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

**ABDUL ARIF**

**NIM : 11343101204**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
2019**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman Persetujuan Pembimbing

**Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu Terhadap  
Program Siaran Mikrofon Pelunasan Hutang Di Indosiar**

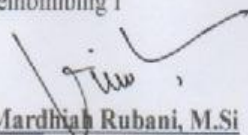
Disusun Oleh:

Nama : Abdul Arif

Nim : 11343101204

Telah disetujui dosen pembimbing pada tanggal: 30 Juli 2019

Pembimbing I

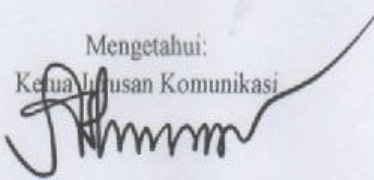
  
Mardiah Rubani, M.Si  
NIP. 19790302 200701 2 023

Pembimbing II

  
Dr. Aslati, M.Ag  
NIP. 19700817 200701 2 031

Mengetahui:

Ketua Jurusan Komunikasi

  
Dra. Atjih Sukaesih, M.Si  
NIP. 19691118 199603 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "RESPON MASYARAKAT RT 02 RW 10 KEC. UJUNGBATU KEL. UJUNGBATU TERHADAP PROGRAM SIARAN MIKROFON PELUNAS HUTANG DI INDOSIAR" yang ditulis oleh:

Nama : Abdul Arif  
Nim : 11343101204  
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 09 Oktober 2019

Dan disetujui sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

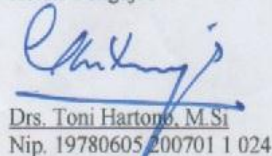
Pekanbaru, 18 Desember 2019  
Dekan



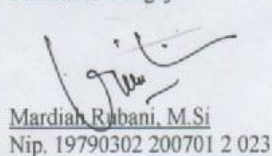
Dr. Nurdin, MA  
Nip. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

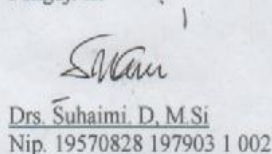
Ketua/ Penguji I

  
Drs. Toni Hartono, M.Si  
Nip. 19780605 200701 1 024

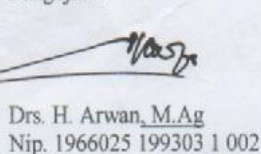
Sekretaris/ Penguji II

  
Mardiah Rubani, M.Si  
Nip. 19790302 200701 2 023

Penguji III

  
Drs. Suhaimi, D. M.Si  
Nip. 19570828 197903 1 002

Penguji IV

  
Drs. H. Arwan, M.Ag  
Nip. 1966025 199303 1 002

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Proposal dengan judul "Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu Terhadap Program Siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar" yang diajukan oleh saudara :

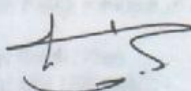
Nama : Abdul Arif  
NIM : 11343101204  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Telah diseminarkan pada :  
Hari : Selasa  
Tanggal : 23 Mei 2018

Dengan ini dapat diterima untuk penelitian skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 25 Mei 2018

Panitia Seminar Proposal

Penguji I

  
Raficadi, S.Sos.I, MA  
NIP. 198212252011011011

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : ABDUL ARIF  
NIM : 11343101204

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **"RESPON MASYARAKAT RT 02 RW 10 KEC. UJUNGBATU KEL. UJUNGBATU TERHADAP PROGRAM SIARAN MIKROFON PELUNAS HUTANG DI INDOSIAR"** adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda *citasi* dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 11 September 2019  
Yang Membuat Pernyataan,



**ABDUL ARIF**  
NIM. 11343101204



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 30 Juli 2019

No : Nota Dinas  
Lampiran : 4 ( Eksemplar  
Hal : Pengujian Skripsi

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
Di-

Tempat  
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.  
Dengan Hormat,

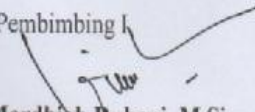
Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini maka mahasiswa berikut ini :

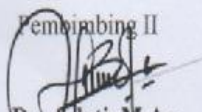
Nama : Abdul Arif  
Nim : 11343101204  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Broadcast

Dapat diajukan menempuh ujian skripsi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul **"Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu Terhadap Program Siaran Mikrofon Pelunasan Hutang Di Indosiar"**.

Harapan kami agar dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang **"Munaqasah"** Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah agar dimaklumi dan atas perhatiannya diucapkan terimakasih.  
Wasalam.

Pembimbing I  
  
Mardiah Rubani, M.Si  
NIP. 19790302 200701 2 023

Pembimbing II  
  
Dr. Aslati, M.Ag  
NIP. 19700817 200701 2 031

## ABSTRAK

**Nama :** Abdul Arif

**NIM :** 11343101204

**Judul :** Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu terhadap Program Acara Mikrofon Pelunas Hutang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam setiap tayangan program acara televisi pasti ada tanggapan dari masyarakat yang menyaksikan, baik tanggapan positif ataupun negatif. Hal yang sama juga berlaku untuk program acara “mikrofon pelunas hutang” ini. Ada berbagai macam tanggapan atau respon masyarakat terhadap program “mikrofon pelunas hutang”, mulai dari tanggapan positif hingga tanggapan negatif. Contoh tanggapan positif dari masyarakat terhadap program acara ini adalah: “Di Indosiar setiap sore jam 18.30 ada acara mikrofon pelunas hutang, sebuah acara eksploitasi.” “Acara yang berlangsung 1 jam itu terkesan mengeksploitasi orang miskin yang terlilit hutang. Hanya salah seorang peserta yang dapat mengikuti acara utamanya, semakin banyak hutang semakin banyak pula pilihan mikrofonnya. Ketika salah memilih mikrofon peserta akan bersedih dan menangis, seolah-olah acara ini memberi harapan palsu kepada pesertanya. Dengan melihat tanggapan tersebut penulis ingin melihat sejauh mana respon masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu mengenai siaran Mikrofon Pelunas Hutang ternyata banyak yang menonton acara tersebut.. Maka penulis tertarik untuk mengulas lebih dalam sejauh mana “Respon Masyarakat terhadap Program Acara Mikrofon Pelunas Hutang”. Adapun jumlah sampel yang menjadi responden dalam penelitian ini disesuaikan menjadi sebanyak 93 dari total populasi RT 02 RW 10 dengan menggunakan metode penarikan slovin, dimana menggunakan standar error 0.01. Metode penelitian ini adalah deskriptif, dengan pendekatan kuantitatif. Penelitian kuantitatif yaitu penelitian dengan menggunakan data yang berbentuk angka. Berdasarkan hasil pengolahan data melalui angket penulis simpulkan bahwa respon masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu mengenai siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Televisi adalah sangat merespon dengan hasil 82,43%.

**Kata Kunci :** Respon, Masyarakat, Program Acara

## ABSTRACT

**Name** : Abdul Arif

**Student Reg. No** : 11343101204

**Title** : **The Response of the Society in RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu on the 'Mikrofon Pelunas Hutang' Program**

In every program of television shows, there must be a response from the public who watched, both positive and negative responses. The same thing also applies to the 'Mikrofon Pelunas Hutang' (debt repayment microphone) program. There are various kinds of responses from the public to the 'Mikrofon Pelunas Hutang' (debt repayment microphone) program, ranging from positive responses to negative responses. Examples of negative responses from the community towards this program are: "At Indosiar every evening at 18:30 there is a debt repayment microphone program, an exploitation program." "The one-hour event seemed to exploit the poor who were in debt. Only one participant can attend the main event, the more debt the more microphone choices. When one chooses the microphone the participant will be sad and cry, as if this event gives participants false hopes. By looking at these responses the researcher wants to see the extent of community response in RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu regarding the 'Mikrofon Pelunas Hutang' "Debt Repayment Microphone" broadcast turned out to be a lot of people watching the program. As a result, the researcher is interested to review more deeply the extent of "Community Response to the 'Mikrofon Pelunas Hutang' ( Debt Repayment Microphone) Program". The samples of respondents in this study are 93 of the total population of RT 02 RW 10 using the slovin withdrawal method, based on the standard error 0.01. This research method is descriptive, with a quantitative approach. Quantitative research is research using data in the form of numbers. Based on the results of data processing through a questionnaire the researcher concludes that the response of the community in RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu regarding 'Mikrofon Pelunas Hutang' Broadcasting program on Television is very responsive about 82.43%.

**Keywords:** Response, Community, Program Programs

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR



Bismillahirrahmanirrahim Bissalammu'alaikum Warahmatullahi Wabarrakatuh

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nyalah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam tidak lupa penulis kirimkan untuk Nabi Besar Muhammad SAW sebagai suri teladan bagi seluruh umat manusia.

Skripsi ini dengan judul : **“Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu Terhadap Program Siaran Mikrofon Pelunas Hutang Di Indosiar”** ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan proposal, penelitian dan penyusunan skripsi ini. Untuk itu pula penulis menyampaikan penghargaan ucapan terima kasih setinggi-tingginya kepada kedua orang tua tercinta yaitu **Ayahanda Zaini Syarif** dan **Ibunda Rukmaini** serta saudara kandung saya yang telah memberikan dukungan, semangat, serta kasih sayangnya kepada penulis agar bisa menjadi sosok yang berguna. Seterusnya, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. KH. Ahmad Mujahidin, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Drs. H. Suryan A. Jamrah MA, Bapak Dr. H. Kusnedi, M.Pd, dan Bapak Drs. H. Promadi, MA, Ph. D selaku wakil rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nurdin A. Halim MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si dan Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku wakil dekan I, II, dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Ibu Mardiah Rubani, M.Si selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penyusunan skripsi serta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang bermanfaat bagi penulis kedepannya.
7. Ibu Dr. Aslati, M.Ag selaku pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penyusunan skripsi serta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang bermanfaat bagi penulis kedepannya.
8. Bapak Dr. Azni, M.Ag, selaku Pembimbing Akademik (PA), yang telah banyak memberikan arahan serta dukungan kepada penulis dan selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis, serta memberikan bantuan dalam mencari solusi dari setiap masalah yang dialami penulis.
9. Seluruh dosen se Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah mengajar dan mendidik penulis baik secara teoritis maupun secara praktik.
10. Seluruh staff dan pegawai di Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan surat-menyurat dan seluruh administrasi selama perkuliahan berlangsung.
11. Teman-teman Kuliah Kerja Nyata (KKN) yang selalu memberikan semangat, motivasi dan selalu sabar dan setia menemani penulis selama ini dalam menyelesaikan perjuangan skripsi.
12. Teman-teman Broadcasting angkatan 2013 yang telah memberi dukungan kepada penulis selama proses perkuliahan berlangsung dan sampai pada proses pengerjaan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada teman-teman kos yang sudah 5 tahun ini setia menemani Muhammad Tolhah S.I.Kom, Teguh Prasetyo Suharto,



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

S.I.Kom, Eko Saputra, Supriadi dan Irin Saputra yang bersedia memberikan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalani proses perkuliahan di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis juga mohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang penulis lakukan selama perkuliahan berlangsung, baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

*Wassalamua'alaikum Warahmatullahi Wabarrakatuh*

Pekanbaru, 4 September 2019  
Penulis,

**ABDUL ARIF**  
**NIM. 11343101204**

UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah.....	3
C. Permasalahan.....	4
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	5
E. Sistematika Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori.....	7
B. Kajian Terdahulu.....	25
C. Konsep Operasional .....	26
D. Hipotesis.....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	31
B. Lokasi Penelitian dan waktu Penelitian .....	31
C. Populasi dan Sampel .....	31
D. Teknik Pengumpulan Data .....	33
E. Teknik Analisis Data.....	33
F. Uji Validitas dan Uji Reliabilitas .....	34
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN</b>	
A. Sejarah Ujungbatu .....	35
B. Data Penduduk .....	36



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Struktur Organisasi .....	36
D. Tugas Pokok .....	37
E. Visi dan Misi .....	38

**HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	40
B. Pembahasan .....	58

**PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	62

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:		
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.		
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.		
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.		
Tabel 4.1	Data Penduduk.....	36
Tabel 5.1	Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .....	40
Tabel 5.2	Responden Yang Mengikuti Siaran Mikrofon Pelunas Hutang .....	40
Tabel 5.3	Aktualisasi informasi pada acara mikrofon pelunas hutangi	41
Tabel 5.4	Faktualisasi informasi pada acara mikrofon pelunas hutang	42
Tabel 5.5	Tanggapan responden terhadap tayangan mikrofon pelunas hutang.....	42
Tabel 5.6	Kejelasan tampilan dan gambar dalam acara mikrofon pelunas hutang.....	43
Tabel 5.7	Responden mengetahui jadwal siaran acara mikrofon pelunas hutang.....	44
Tabel 5.8	Responden menyaksikan acara mikrofon pelunas hutang dalam seminggu.....	45
Tabel 5.9	Responden menyaksikan siaran acara mikrofon pelunas hutang dari awal hingga akhir. ....	45
Tabel 5.10	Tanggapan responden terhadap program yang acara mikrofon pelunas hutang .....	46
Tabel 5.11	Tanggapan responden terhadap acara mikrofon pelunas hutang dalam bidang pendidikan.....	47
Tabel 5.12	Tanggapan responden terhadap acara mikrofon pelunas hutang dalam bidang agama .....	48
Tabel 5.13	Tanggapan responden terhadap penggunaan busana dalam acara mikrofon pelunas hutang.....	49
Tabel 5.14	Tanggapan responden terhadap penggunaan bahasa dalam acara mikrofon pelunas hutang.....	49
Tabel 5.15	Tanggapan responden terhadap profesionalitas para MC acara mikrofon pelunas hutang.....	50



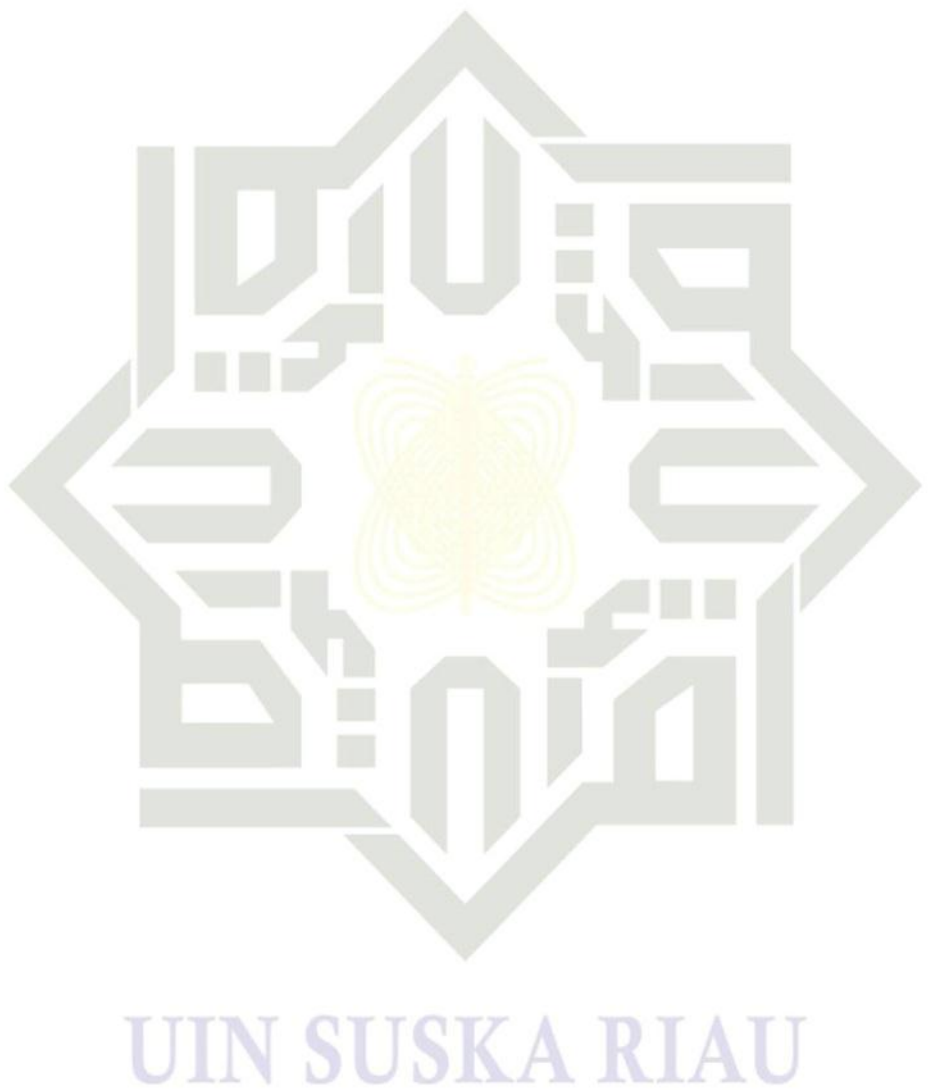
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:		
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.		
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.		
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.		
Tabel 5.16	Kesesuaian acara mikrofon pelunas hutang terhadap budaya adat istiadat masyarakat RT 02 RW 10 ujungbatu..	51
Tabel 5.17	Kesesuaian acara ini terhadap norma sosial masyarakat RT 02 RW 10 ujungbatu.....	52
Tabel 5.18	Rekapitulasi Tanggapan Variabel Stimulus, Organisme dan Respon (S-O-R) .....	53
Tabel 5.19	Uji Validitas Variabel.....	58
Tabel 5.20	Nilai <i>CRONBACH'S ALPHA</i> Variabel Stimulus .....	60
Tabel 5.21	Nilai <i>CRONBACH'S ALPHA</i> Variabel Organisme .....	60
Tabel 5.22	Nilai <i>CRONBACH'S ALPHA</i> Variabel Respon .....	60
Tabel 5.23	UJI REABILITAS INSTRUMEN.....	61

**Hak Cipta Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Teori SOR .....	10
Gambar 1.2 Teori S-O-R .....	13



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Angket
- Lampiran 2 : r Tabel
- Lampiran 3 : t Tabel

### Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### 1. Latar Belakang

Media televisi saat ini tidak lagi menjadi sarana komunikasi yang menyuguhkan informasi berita tentang pemerintahan, politik, hukum, ekonomi dan berbagai kejadian yang terjadi seputar masalah sosial maupun bencana perang maupun alam yang terjadi di dalam dunia keseharian. Atau sekedar menyuguhkan hiburan berupa film, drama, sinetron yang penuh dengan action melankolis, kemesraan, hantu, perang dan berbagai skenario yang dibangun untuk meraih rating tinggi lantaran disukai dan ditonton oleh banyak pemirsa. Akan tetapi, trend menunjukkan beberapa perubahan terkait dengan hal menghibur ini. Dari dunia pertelevisian apabila kita cermati dengan seksama maka akan menemui suatu kenyataan bahwa media televisi akhir-akhir ini diramaikan dengan aktivitas yang menampilkan realitas yang menghibur dari suatu “kejadian nyata” atau yang lebih dikenal dengan *reality show*.

Salah satu stasiun televisi yang menawarkan hiburan adalah stasiun televisi swasta nasional Indosiar, dimana banyak menawarkan tayangan-tayangan berbentuk *reality show* seperti mikrofon pelunas hutang. Begitu banyak pro kontra dari acara ini, banyak yang beranggapan demi mendapatkan rating pihak televisi melakukan eksploitasi terhadap orang-orang yang membutuhkan. Beberapa pihak juga ada yang mendukung dikarenakan melihat itikad baik acara ini untung menolong orang-orang yang lagi kesusahan.

Dimana format acaranya ada dua peserta yang terlilit oleh utang diberi kesempatan untuk bernyanyi bergantian di depan para juri. Setelah bernyanyi, ketiga juri harus memilih salah satu peserta yang dinilai layak untuk maju ke babak utama. Di babak tersebut, peserta terpilih harus memilih satu di antara beberapa mikrofon. Bila mikrofon yang terpilih menyala, seluruh utang yang melilit peserta terbayar lunas. Bila terjadi sebaliknya,

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peserta harus kembali menyanyi melawan peserta lain keesokan harinya. Peserta tersebut tetap mendapat ganjaran utang yang dicicil sebesar Rp2.000.000,00 setiap episodenya dan dapat terus berkurang hingga peserta maju sebanyak tiga kali berturut-turut dalam penampilannya.

Belakangan, selain babak mikrofon untuk pemenang yang lolos oleh pilihan juri, ditambahkan pula segmen berjudul "Mic Berkah". Segmen ini persis seperti babak utama, namun peserta yang kalah dapat pula memilih mikrofon yang menyala untuk mendapatkan hadiah sponsor sebesar Rp5.000.000,00.

Dalam setiap tayangan program acara televisi pasti ada tanggapan dari masyarakat yang menyaksikan, baik tanggapan positif ataupun negatif. Hal yang sama juga berlaku untuk program acara "mikrofon pelunas hutang" ini. Ada berbagai macam tanggapan atau respon masyarakat terhadap program "mikrofon pelunas hutang", mulai dari tanggapan positif hingga tanggapan negatif. Contoh tanggapan positif dari masyarakat terhadap program acara ini adalah: "Di Indosiar setiap sore jam 18.30 ada acara mikrofon pelunas hutang, sebuah acara eksploitasi." "Acara yang berlangsung 1 jam itu terkesan mengeksploitasi orang miskin yang terlilit hutang disuruh bernyanyi dan memilih mikrofon yang berbunyi agar hutangnya dilunasi. Hanya salah seorang peserta yang dapat mengikuti acara utamanya, semakin banyak hutang semakin banyak pula pilihan mikrofonnya. Ketika salah memilih mikrofon peserta akan bersedih dan menangis, seolah-olah acara ini memberi harapan palsu kepada pesertanya.

Dengan melihat tanggapan tersebut penulis ingin melihat sejauh mana respon masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu mengenai siaran Mikrofon Pelunas Hutang ternyata banyak yang menonton acara tersebut.. Maka penulis tertarik untuk mengulas lebih dalam sejauh mana **Respon Masyarakat terhadap Program Acara Mikrofon Pelunas Hutang**".

## Penegasan Istilah

Guna menghindari terjadinya kesalahpahaman karena istilah yang digunakan dalam penelitian ini, maka penulis perlu menegaskan istilah tersebut:

### 1. Respon

Respon adalah tanggapan atau umpan balik komunikasi dari menafsirkan pesan atau memberikan tanggapan dari suatu pesan yang telah disampaikan, baik dari media cetak seperti surat kabar maupun media elektronik seperti televisi.<sup>1</sup>

### 2. Pengertian program acara televisi yaitu kata “program” itu sendiri berasal dari bahasa Inggris programme yaitu berarti acara atau rencana.. Dengan demikian pengertian program adalah hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiensnya. televisi<sup>2</sup>

### 3. Mikrofon pelunas hutang merupakan acara reality show di Indosiar, dimana format acaranya ada dua peserta yang terlilit oleh utang diberi kesempatan untuk bernyanyi bergantian di depan para juri. Setelah bernyanyi, ketiga juri harus memilih salah satu peserta yang dinilai layak untuk maju ke babak utama. Di babak tersebut, peserta terpilih harus memilih satu di antara beberapa mikrofon. Bila mikrofon yang terpilih menyala, seluruh utang yang melilit peserta terbayar lunas. Bila terjadi sebaliknya, peserta harus kembali menyanyi melawan peserta lain keesokan harinya. Peserta tersebut tetap mendapat ganjaran utang yang dicicil sebesar Rp2.000.000,00 setiap episodenya dan dapat terus berkurang hingga peserta maju sebanyak tiga kali berturut-turut dalam penampilannya.

<sup>1</sup> Bimo Walgito, “Psikologi Umum”, (Bandung : Bandar Maju, 1987), hal 54.

<sup>2</sup> Andini T. Nirmala, “Kamus Lengkap Bahasa Indonesia”, (Surabaya: Prima Media, 2003), hal 326.



## Permasalahan

### 1. Identifikasi Masalah

Dalam hal ini penulis perlu mengidentifikasi permasalahan-permasalahan diantaranya:

- Untuk melihat sejauh mana respon dari masyarakat RT 02 RW 10 Kel.Ujungbatu Kec.Ujungbatu dalam menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar.
- Untuk mengetahui faktor-faktor pendukung dan penghambat masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu dalam menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar.
- Untuk melihat apakah Indosiar mampu memberi kepercayaan terhadap masyarakat sehingga tetap konsisten untuk menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang.
- Untuk mengetahui apa saja bentuk dari siaran Mikrofon Pelunas Hutang yang menarik bagi masyarakat untuk menontonnya.
- Untuk melihat efek yang diimbulkan setelah menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang

### 2. Batasan Masalah

Agar tidak meluasnya pembahasan dalam penelitian ini, penulis menentukan batasan. Dalam hal ini, membahas bagaimana respon masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec. Ujungbatu dalam menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar.

### 3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut : Bagaimana respon dari masyarakat RT 02 RW 10 terhadap siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar?

#### D. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### **Tujuan Penelitian dan Kegunaannya**

#### **1. Tujuan Penelitian**

Mengetahui respon dari masyarakat RT 02 RW 10 terhadap siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar?

#### **2. Kegunaan Penelitian**

- a. Secara praktis, berguna untuk menggambarkan bagaimana respon masyarakat RT 02 RW 10 dalam menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar?
- b. Secara teoritis, berguna untuk menambah pengetahuan dan wawasan bagi penulis untuk bekal pengabdian di masyarakat nantinya dan supaya bidang broadcasting kedepannya lebih eksis lagi.
- c. Sebagai bahan untuk mengadakan penelitian lebih lanjut tentang respon masyarakat RT 02 RW 10 dalam menonton siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar dan sebagai bahan masukan kepada pihak Indosiar sendiri dalam memenuhi kepuasan dan kepercayaan dari masyarakat dalam mengemas program acara Mikrofon Pelunas Hutang.

### **E. Sistematika Penulisan**

#### **BAB I : PENDAHULUAN**

Berisikan Latar Belakang Masalah; Penegasan Istilah; Rumusan Masalah; Pembatasan Masalah; Tujuan dan Kegunaan Penelitian dan Sistematika Penulisan.

#### **BAB II : TINJUAN PUSTAKA**

Bab ini berisikan Konsep; Kajian Pustaka; Teori; Kerangka Pikir dan Perumusah Hipotesis.

#### **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

Bab ini berisikan Jenis dan Pendekatak Penelitian; Metode dan Tipe Riset; Lokasi dan Waktu Penelitian; Populasi dan Sampel; Teknik Pengumpulan data; Validasi Data dan Analisis Data.



**BAB IV : GAMBARAN UMUM**

**BAB V : HASIL DARI PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini terdiri dari hasil penelitian dan pembahasan.

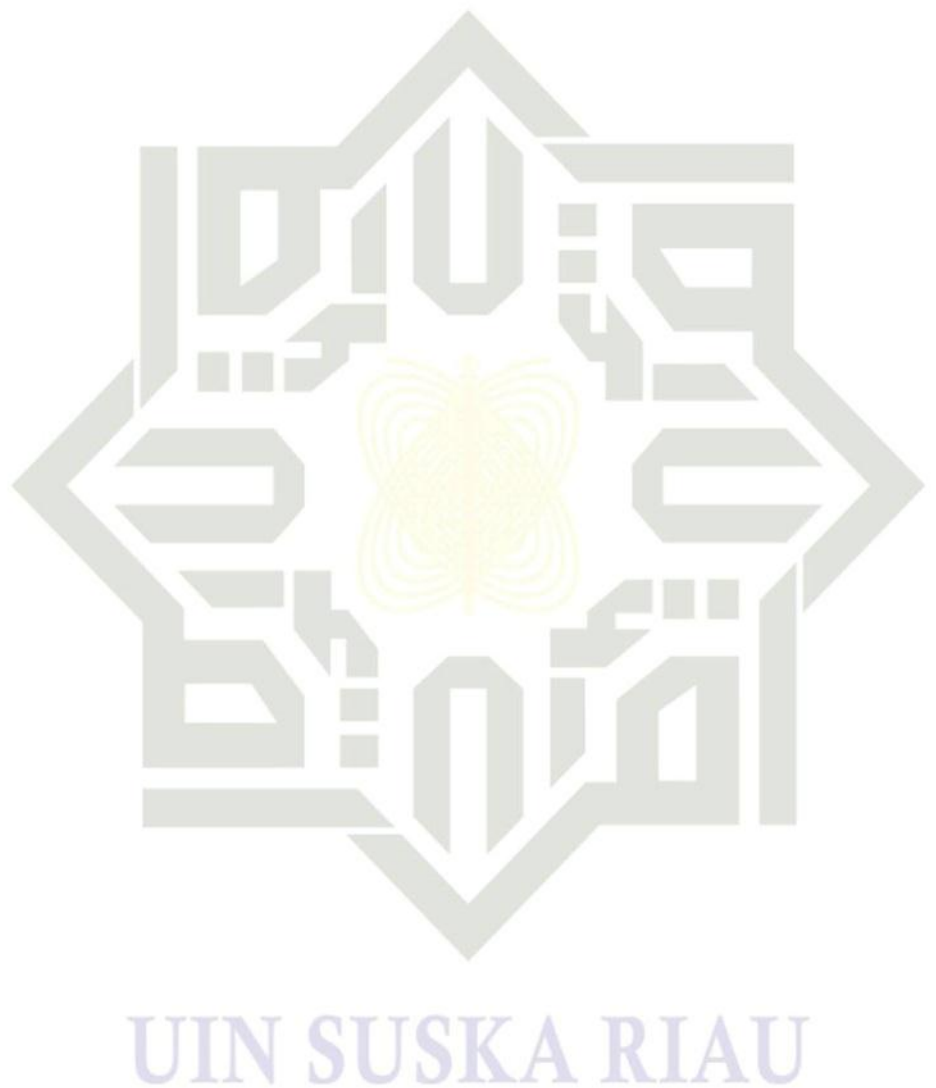
**BAB VI : PENUTUP**

Bab ini terdiri dari kesimpulan dan saran.

## **DAFTAR PUSTAKA**

### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### **Kajian Teori**

Teori adalah serangkaian bagian atau variabel, definisi dan dalil yang saling berhubungan yang menghadirkan sebuah pandangan sistematis mengenai fenomena dengan menentukan hubungan antar variabel, dengan maksud menjelaskan fenomena alamiah. Labovitz dan Hagedorn mendefinisikan teori sebagai ide pemikiran “pemikiran teoretis” yang mereka definisikan sebagai “menentukan” bagaimana dan mengapa variabel-variabel dan pernyataan hubungan dapat berhubungan.

#### **Teori S-O-R**

Teori S-O-R singkatan dari Stimulus-Organisme-Response berasal dari psikologi. Objek material ilmu psikologi dan komunikasi adalah sama yaitu manusia yang jiwanya meliputi komponen-komponen : sikap, opini, perilaku, kognisi, afeksi dan konasi. Menurut stimulus respon ini efek yang ditimbulkan adalah reaksi khusus terhadap stimulus khusus sehingga seseorang dapat mengharapkan dan memperkirakan kesesuaian antara pesan dan reaksi komunikasi. Jadi unsur-unsur dalam teori ini adalah:

a. Pesan (stimulus, S)

Dalam psikologi, stimulus adalah bagian dari respon stimuli yang berhubungan dengan kelakuan. Stimulus atau pesan yang disampaikan kepada komunikan mungkin diterima atau mungkin ditolak. Komunikasi akan berlangsung jika ada perhatian dari komunikan. Proses berikutnya komunikan mengerti. Kemampuan komunikan inilah yang melanjutkan proses berikutnya. Setelah komunikan mengolahnya dan menerimanya, maka terjadilah kesediaan untuk mengubah sikap.<sup>3</sup>

b. Komunikan (organism, O)

Organisme atau individu ini sendiri biasa kita sebut dengan makhluk hidup. Organisme ini terdiri atas manusia, tumbuhan, hewan, serta mikroorganisme. Bagian dari organisme dalam hal ini terdiri dari:

---

<sup>3</sup> Onong Efendy Uchjana, “*Ilmu, Teori dan Filosofat Komunikasi*” , (Bandung: Citra Aditya Bakti, 2008), hal 245

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**© Hak cipta milik UIN Suska Riau**

**State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**

1. Perhatian

Untuk menyadari atau mengadakan persepsi diperlukan adanya perhatian, yaitu merupakan langkah pertama sebagai satu persiapan dalam rangka mengadakan persepsi. Perhatian merupakan pemusatan atau konsentrasi dari seluruh aktivitas individu yang ditujukan kepada sesuatu atau sekumpulan objek.<sup>4</sup>

2. Pengertian

pengertian adalah proses mental ketika stimuli atau rangkaian stimuli menjadi menonjol dalam kesadaran pada saat stimuli lainnya melemah. Perhatian terjadi bila kita mengkonsentrasikan diri pada salah satu alat indera kita. dan mengesampingkan masukan-masukan melalui alat indera lain

3. Penerimaan

Adanya penerimaan hal-hal baru disekitarnya tanpa mereka sadari perubahan pola pikir, faktor-faktor structural, semata-mata berasal dari sifat stimuli fisik dan efek syaraf yang ditimbulkan pada svstem syaraf individu.<sup>5</sup>

c. Efek (respon, R)

Dalam proses perubahan sikap tampak bahwa sikap dapat berubah, hanya jika stimulus yang menerpa benar-benar melebihi semula. Mengutip pendapat Hovland, Janis dan Kelley yang menyatakan bahwa dalam menelaah sikap yang baru ada tiga variable penting, yaitu:

- a. Perhatian
- b. Pengertian
- c. Penerimaan

Stimulus atau pesan yang disampaikan kepada komunikan mungkin diterima atau mungkin ditolak. Komunikasi akan berlangsung jika ada perhatian dari komunikan. Proses berikutnya komunikan bias mengerti. Kemampuan komunikan inilah yang melanjutkan proses berikutnya. Setelah

<sup>4</sup> Bimo Walgito, Op.Cit. "Psikologi Umum", hal 101.

<sup>5</sup> Jalaludin Rahmat, "Metode Penelitian Komunikasi", (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2005), hal 52.

komunikasikan mengolahnya dan menerimanya, maka terjadilah kesediaan untuk mengubah sikap.

Untuk mendukung kajian ini, maka penulis akan mengemukakan teori yang berkaitan dengan masalah.

## 1. Respon

### a. Defenisi Respon

Respon adalah tanggapan atau umpan balik komunikasi dari menafsirkan pesan atau memberikan tanggapan dari suatu pesan yang telah disampaikan, baik dari media cetak seperti surat kabar maupun media elektronik seperti televisi. Timbulnya respon disebabkan oleh adanya subjek yang menarik perhatian komunikasi. Hasil dari respon ini ada dua bentuk yaitu bias berbentuk rasa senang atau rasa benci. Biasanya respon bisa berbentuk kritikan atau saran. Dalam merespon sesuatu sangat dipengaruhi oleh pengetahuan, pendidikan, dan pengalaman orang yang merespon<sup>6</sup>.

Teori stimulus respon ini beranggapan bahwa tingkah laku sosial dapat dimengerti melalui suatu analisa dari stimuli yang diberikan dan dapat mempengaruhi reaksi yang spesifik dan didukung oleh hukuman maupun penghargaan sesuai dengan reaksi yang terjadi<sup>7</sup>.

Proses perubahan sikap adalah serupa dengan proses belajar. Dalam mempelajari sikap yang baru, ada tiga variabel penting yang menunjang proses belajar tersebut, adalah:

- a. Perhatian
- b. Pengertian
- c. Penerimaan

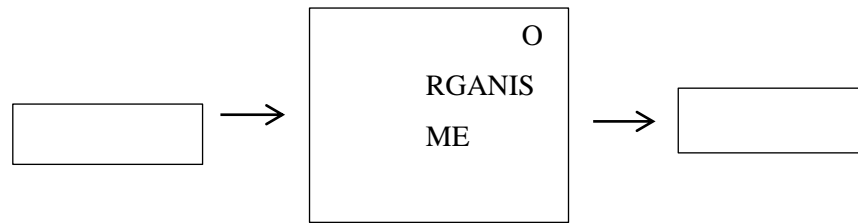
<sup>6</sup> Bimo Walgito, Op.Cit. "Psikologi Umum", hal. 54.

<sup>7</sup> Mar'at, "Psikologi Pendidikan", (Bandung : Bandar Maju, 1981), hal 26.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Teori S-O-R**

Gambar 1.1

- a. Proses tersebut menggambarkan “perubahan sikap” dan bergantung pada proses yang terjadi pada individu<sup>8</sup>.
- b. Stimulus yang diberikan pada organisme dapat diterima dan ditolak, maka pada proses selanjutnya akan terhenti. Ini menunjukkan bahwa stimulus tersebut tidak efektif dalam mempengaruhi organisme, maka tidak ada perhatian dari organisme. Jika stimulus diterima oleh organisme berarti adanya komunikasi dan perhatian dari organisme. Dalam hal ini stimulus adalah efektif dan ada reaksi.
- c. Langkah berikutnya adalah jika stimulus telah mendapat perhatian dari organisme, maka proses selanjutnya adalah mengerti terhadap stimulus<sup>9</sup>.
- d. Pada langkah selanjutnya adalah bahwa organisme dapat menerima secara baik apa yang diolah sehingga terjadi kesediaan untuk perubahan sikap. Dalam proses perubahan sikap ini terlihat bahwa sikap dapat berubah, hanya jika rangsangan yang diberikan benar-benar melebihi rangsangan semula. Stimulus awal < stimulus kedua - perubahan berarti bahwa stimulus yang diberikan dapat meyakinkan organisme dan akhir dapat secara efektif mengubah sikap.

<sup>8</sup> Ibid, 26.<sup>9</sup> Ibid, 27.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**b. Syarat-syarat Respon**

1. Adanya objek yang direspon. Objek yang mengenai alat indra.
2. Alat indra atau reseptor, merupakan alat untuk menerima stimulus, disamping itu ia merupakan stimulus yang diterima reseptor yang diperlukan syaraf motorik.
3. Adanya pengertian yang merupakan langkah pertama sebagai suatu persiapan mengadakan respon, tanpa perhatian tidak akan pernah terjadi persepsi.<sup>10</sup>

**c. Macam-macam Respon**

1. Konfirmasi
  - a. Pengakuan langsung: saya menerima pernyataan anda dan merespon segera.
  - b. Perasaan positif: saya mengungkapkan perasaan yang positif terhadap apa yang sudah anda katakan.
  - c. Respon meminta keterangan: saya meminta anda menerangkan isi pesan anda.
  - d. Respon setuju: saya memperteguh apa yang telah anda katakan.
  - e. Respon suportif: saya mengungkapkan pengertian, dukungan, atau memperkuat anda.<sup>11</sup>
2. Diskonfirmasi
  - a. Respon sekilas: saya memberi respon pada pernyataan anda, tetapi dengan segera mengalihkan pembicaraan.
  - b. Respon impersonal: saya memberi komentar dengan menggunakan kata ganti orang ketiga
  - c. Respon kosong: saya tidak menghiraukan anda sama sekali, tidak memberikan sambutan verbal dan nonverbal.
  - d. Respon tidak relevan: saya berusaha mengalihkan pembicaraan anda.

<sup>10</sup> Walgito, Loc. Cit.

<sup>11</sup> Jalaludin Rahmat, "Psikologi Komunikasi", (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2000), hal 12

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- e. Repon interupsi: saya memotong pembicaraan anda sebelum anda selesai, dan mengambil alih pembicaraan.
- f. Respon rancu: saya berbicara dengan menggunakan kalimat-kalimat rancu dan tidak lengkap.
- g. Respon kontradiktif: saya menyampaikan pesan verbal yang bertentangan, dengan bibir mencibir, intonasi suara yang marah.

**d. Faktor yang mempengaruhi respon**

**a. Faktor perhatian**

Perhatian adalah proses mental ketika stimuli atau rangkaian stimuli terjadi menonjol dalam kesadaran pada saat stimuli lainnya melemah. Perhatian terjadi apabila kita mengkonsentrasikan melalui alat indra kita, dan mengesampingkan masukan melalui alat indra yang lain.

Ada dua faktor yang menentukan perhatian, yaitu :

1. Faktor eksternal adalah penarik perhatian. Stimuli diperhatikan karena mempunyai sifat yang menonjol antara lain gerakan, intensitas stimuli, kebaharuan, dan perluangan.
2. Faktor internal adalah pengaruh perhatian. Perhatian timbul karena disebabkan oleh faktor-faktor internal dari dalam diri kita sendiri

**b. Faktor struktural fungsional**

Struktural fungsional adalah faktor-faktor yang mempengaruhi respon lazim disebut kerangka tujuan. Faktor fungsional berasal dari kebutuhan, pengalaman masa lampau dan hal-hal lain yang termasuk apa yang kita sebut faktor personal.

**c. Faktor-faktor structural**

Faktor yang berasal dari stimuli fisik dan efek syaraf yang ditimbulkan pada system syaraf individu. Jika ingin memahami suatu peristiwa, kita tidak bias meneleti fakta-fakta yang terpisah, kita harus memandang dalam hubungan keseluruhan.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Jalaludin Rahmat, Op.Cit. hal 57.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**e. Efek yang ditimbulkan respon**

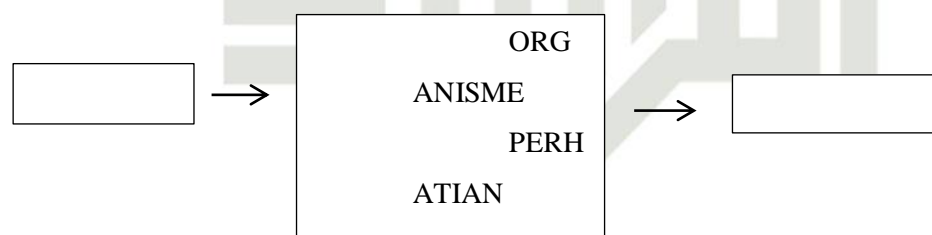
Respon bisa terjadi dalam bentuk perubahan pengetahuan sikap dan perilaku. Pada tingkat pengetahuan, efek bisa terjadi dalam bentuk perubahan persepsi atau pendapat. Adapun yang dimaksud dengan perubahan sikap yaitu adanya perubahan internal pada sisi seseorang yang diorganisir dalam bentuk prinsip, sebagai hasil evaluasi yang dilakukan terhadap suatu objek yang terdapat didalam maupun diluar dirinya. Sedangkan yang dimaksud dengan perubahan perilaku yaitu perubahan yang terjadi didalam bentuk tindakan.

**f. Fungsi respon**

Adapun fungsi respon adalah untuk mengetahui bahwa sesuatu yang disajikan kepada khalayak itu mendapatkan tanggapan atau tidak, serta adanya *feed back* dan kahalayak. Sehingga sesuatu yang disajikan kepada khalayak itu mendapatkan sebuah nilai, apakah itu mengalami kegagalan atau suatu keberhasilan ataupun dapat menimbulkan pro serta kontra. Itu semua dapat diketahui dari respon khalayak.

**g. Ciri-ciri respon**

**Teori S-O-R**



Gambar 1.2

Proses diatas menggambarkan " perubahan sikap \* dan bergantung

pada proses yang terjadi pada individu.

- a. Stimulus yang diberikan pada organisme dapat diterima atau ditolak, maka pada proses selanjutnya terhenti. Ini berarti bahwa stimulus tersebut dapat ditolak, maka dalam mempengaruhi

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

organisme tidak ada perhatian dari organisme. Jika stimulus diterima oleh organisme berarti adanya komunikasi dan adanya perhatian dari organisme. Dalam hal ini stimulus adalah efektif dan ada reaksi.<sup>13</sup>

- b. Langkah berikutnya adalah jika stimulus telah mendapat perhatian dari organisme, maka proses selanjutnya adalah mengerti terhadap stimulus.
- c. Pada langkah selanjutnya adalah bahwa organisme dapat menerima secara baik apa yang telah diolah sehingga dapat terjadi kesediaan untuk perubahan sikap. Dalam proses perubahan sikap ini terlihat bahwa sikap dapat berubah, jika rangsangan yang diberi benar-benar melebihi rangsangan semula.

**h. Sifat respon**

Respon yang muncul kealam kesadaran akan mendapat dukungan atau mungkin juga rintangan dari respon lain. Dukungan terhadap respon akan menimbulkan rasa senang, sedangkan respon yang mendapatkan rintangan akan menimbulkan rasa tidak senang. Kecenderungan untuk mempertahankan rasa tidak senang memancing bekerjanya kekuatan dan kemauan. Kemauan ini akan berfungsi sebagai penggerak tingkah laku atau tindakan manusia.<sup>14</sup>

Setiap manusia dalam merespon sesuatu yang dia lihat, dia dengar atau yang ia perhatikan akan selalu tidak sama. Seperti contohnya saja seorang dukun dan dokter dalam merespon penyakit yang diderita seseorang. Ketika si pasien mengeluhkan penyakitnya kepada dukun bahwa badannya terasa berat dipundak dan badan panas, kemungkinan sidukun akan berkata dia keteguran. Akan tetapi lain cerita jika si pasien pergi kedokter, kemungkinan si dokter akan mengatakan bahwa dia kurang istirahat dan sedang demam. Hal ini terjadi karena latar belakang pendidikan dan pengetahuan dukun dan

<sup>13</sup> Efendy, Op.Cit. hal 255

<sup>14</sup> Wasty Soemanto, "Psikologi Pendidikan", (Jakarta : Rineka Cipta, 1991), hal 24

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dokter berbeda. Maka begitulah yang dialami oleh masyarakat RT 02 RW Kel. Ujungbatu Kec. Ujungbatu dalam merespon program Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar.

Menurut teori Defleur dan Ball-rokeach bahwa dalam masyarakat terdapat kelompok-kelompok sosial, yang reaksinya pada stimuli tertentu cenderung sama baik dari kategori umur, perekonomian, agama, tempat tinggal, jenis kelamin, dan pendidikannya. Anggota kategori-kategori tertentu akan cenderung memilih isi komunikasi yang sama pula akan memberi respon yang sama pula. Salah satu contoh anak akan cenderung memilih menonton film kartun dan lain-lain.<sup>15</sup>

### 3. Televisi

#### a. Defenisi TV

Televisi atau yang sering disebut TV merupakan salah satu media massa yang sangat berpengaruh bagi manusia. Kata televisi adalah serapan dari bahasa Inggris yaitu Television. Television berasal dari gabungan dua kata, tele, dari bahasa Yunani, yang berarti jauh, dan visio, dari bahasa Latin, yang berarti penglihatan atau pandangan. Jadi televisi adalah pandangan yang dapat dilihat dari jauh.<sup>16</sup>

Media televisi merupakan satu wadah yang digunakan untuk menyampaikan pesan atau informasi kepada masyarakat sehingga dengan mudah informasi itu dapat diketahui masyarakat secara luas.

Televisi merupakan media massa yang paling unik karena merupakan penggabungan antara media audio dan media visual. Dari perkembangan media televisi cukup membawa pengaruh yang besar dalam kehidupan, setiap pesan yang disampaikan televisi tentu saja banyak mempunyai tujuan khalayak sasaran serta akan mengakibatkan umpan balik, baik langsung maupun tidak langsung. Dalam media televisi terdapat beberapa unsur penting, yaitu:

<sup>15</sup> Jalaludin Rahmat, Op.Cit. "*Psikologi Komunikasi*", hal. 56.

<sup>16</sup> <http://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/18801/Chapter%20I?sequence=5>, diunduh tanggal 2/21/2018



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Adanya sumber informasi
- b. Isi pesan
- c. Saluran informasi
- d. Khalayak
- e. Umpan balik khalayak sasaran

#### 4. Program Siaran TV

##### a. Pengertian program siaran TV

Pengertian program acara televisi yaitu kata “program” itu sendiri berasal dari bahasa Inggris *programme* yaitu berarti acara atau rencana. Undang-undang penyiaran Indonesia tidak menggunakan kata program untuk acara tetapi menggunakan istilah “siaran” yang didefinisikan sebagai pesan atau rangkaian pesan yang disajikan dalam berbagai bentuk. Dengan demikian pengertian program adalah hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiensnya. Program atau acara yang disajikan adalah faktor yang membuat audiens tertarik mengikuti siaran yang dipancarkan stasiun penyiaran televisi.<sup>17</sup>

Program bukan hanya menjadi penopang stasiun televisi karena program yang baik dilihat oleh pemirsa setiap hari. Maka dari itu penting sekali memperhatikan tayangan program yang mempunyai arti. Seperti yang diketahui audiens berasal dari kalangan yang berbeda-beda, karena itu setiap segmen program televisi harus sesuai dengan target audiens.

##### b. Jenis-jenis program siaran TV

Program televisi sebagai faktor yang paling penting dalam mendukung finansial suatu penyiaran radio dan televisi adalah program yang membawa audiens mengenal suatu penyiaran. Berbagai jenis program televisi tersebut dapat dibagi menjadi beberapa jenis, yaitu:

##### 1. *Hard News*

Berita keras (*hard news*) adalah segala informasi penting dan menarik yang harus segera disajikan oleh media penyiaran karena

<sup>17</sup>Morisani M.A., “*Teori Komunikasi Massa: Individu Hingga Massa*”, (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hal 229

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sifatnya harus segera ditayangkan agar dapat diketahui khalayak audien secepatnya. Dalam hal ini berita keras dapat dibagi ke dalam beberapa bentuk berita yaitu:

a. *Straight News*

Straight News berarti berita “langsung” (*Straight News*). Maksudnya suatu berita yang singkat (tidak detail) dengan hanya menyajikan informasi terpenting saja yang mencakup 5W+1H (*who, what, where, when, why, dan how*) terhadap suatu peristiwa yang diberitakan. Berita jenis ini sangat terkait waktu (*deadline*) karena informasi nya sangat cepat basi jika terlambat disampaikan kepada audien.

b. *Feature*

Program berita yang menampilkan berita- berita ringan misalnya informasi mengenai tempat makan yang enak atau tempat liburan yang menarik semacam ini disebut feature. Dengan demikian. Feature adalah berita ringan (*soft news*) namun menarik. Pengertian “menarik” disini adalah informasi yang lucu, unik, aneh, menimbulkan kekaguman, dan sebagainya. Tidak terlalu terikat dengan waktu penayangan, namun karena durasinya singkat (kurang dari lima menit) dan ia menjadi bagian dari program berita, maka feature masuk ke dalam kategori hard news. Jika feature terkait dengan peristiwa penting atau terkait dengan waktu harus segera disiarkan dalam suatu program berita disebut dengan news feature.

c. *Infotainment*

Berita yang menyajikan informasi mengenai kehidupan orang-orang yang dikenal masyarakat (*celebrity*), dan arena sebagian besar dari mereka bekerja pada industri hiburan, seperti pemain film/sinetron, penyanyi, dan sebagainya. Infotainment adalah salah satu bentuk berita keras karena memuat informasi yang harus segera ditayangkan. Program berita reguler terkadang

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menampilkan berita mengenai kehidupan selebritis yang biasanya disajikan pada segmen akhir suatu program berita.

2. *Soft News*

Berita lunak (*soft news*) adalah segala informasi yang penting dan menarik yang disampaikan secara mendalam namun tidak bersifat segera ditayangkan. Program yang masuk ke dalam kategori berita lunak adalah:

a. *Current Affair*

Program yang menyajikan informasi terkait dengan suatu berita penting yang muncul sebelumnya namun dibuat secara lengkap dan mendalam, cukup terikat dengan waktu. Batasannya adalah bahwa selama isu yang dibahas masih mendapat perhatian khalayak maka *current affair* dapat disajikan. Misalnya, program yang menyajikan cerita mengenai kehidupan masyarakat setelah ditimpa bencana alam dahsyat, seperti gempa bumi atau tsunami.

b. *Magazine*

Diberi nama magazine karena topik atau tema yang disajikan mirip dengan topik-topik atau tema yang terdapat dalam suatu majalah. *Magazine* adalah program yang menampilkan informasi ringan namun mendalam, dengan kata lain magazine adalah *feature* dengan durasi lebih panjang, ditayangkan pada program tersendiri yang terpisah dari program berita.

c. Dokumenter

Dokumenter adalah program informasi yang bertujuan untuk pembelajaran dan pendidikan namun disajikan dengan menarik. Misalnya, menceritakan mengenai suatu tempat, kehidupan atau sejarah seorang tokoh, kehidupan atau sejarah suatu masyarakat (misalnya suku terasing) atau kehidupan hewan di padang rumput dan sebagainya. Suatu program dokumenter adakalanya dibuat seperti membuat sebuah film sehingga sering disebut dengan film dokumenter.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. *Talk Show*

Program *talk show* atau perbincangan adalah program yang menampilkan satu atau beberapa orang untuk membahas suatu topik tertentu dipandu seorang pembawa acara (*host*). Mereka yang diundang adalah orang-orang yang berpengalaman langsung dengan peristiwa atau topik yang diperbincangkan atau mereka seorang ahli dalam masalah yang tengah dibahas.

3. Program hiburan

Program hiburan adalah segala bentuk siaran yang bertujuan menghibur audience dalam bentuk musik, lagu, cerita, dan permainan. Program yang termasuk dalam kategori hiburan adalah drama, permainan (*game*), musik dan pertunjukan.

a. Drama

Kata “Drama” berasal dari bahasa Yunani *dran* yang berarti bertindak atau berbuat (*action*). Program drama adalah pertunjukan “*show*” yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seorang atau beberapa orang (tokoh) yang diperankan oleh pemain (artis) yang melibatkan konflik dan emosi. Dengan demikian, program drama biasanya menampilkan sejumlah pemain yang memerankan tokoh tertentu. Suatu drama akan mengikuti kehidupan atau petualangan para tokohnya. Program televisi yang termasuk dalam program drama adalah sinema elektronik (sinetron) dan film. Program televisi yang termasuk dalam program drama adalah:

1. Sinetron (Sinema Elektronik). Telenovela merupakan istilah yang digunakan televisi Indonesia untuk sinetron yang berasal dari Amerika lain. Sinetron merupakan drama yang menyajikan cerita dari berbagai tokoh secara bersamaan. Masing-masing tokoh memiliki alur cerita mereka sendiri-sendiri tanpa harus dirangkum menjadi suatu kesimpulan. Akhir cerita sinetron cenderung selalu terbuka dan sering kali

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tanpa penyelesaian (*Open-ended*). Cerita cenderung dibuat berpanjang-panjang selama masih ada audien yang menyukainya.

2. Film. Televisi sering menayangkan film sebagai salah satu jenis program yang masuk dalam kelompok atau kategori drama. Adapun yang dimaksud film di sini adalah film layar lebar yang dibuat oleh perusahaan-perusahaan film. Karena tujuan pembuatannya adalah untuk layar lebar (*theater*), maka biasanya film baru bisa ditayangkan di televisi setelah terlebih dahulu dipertunjukan di bioskop atau bahkan setelah film itu didistribusikan atau dipasarkan dalam bentuk VCD atau DVD. Dengan demikian, televisi menjadi media paling akhir yang dapat menayangkan film sebagai salah satu programnya.

#### b. *Game Show*

Suatu bentuk atau program yang melibatkan sejumlah orang baik secara individu atau pun kelompok (tim) yang saling bersaing untuk mendapatkan sesuatu. Menjawab pertanyaan dan atau memenangkan suatu bentuk permainan. Program permainan dapat dibagi menjadi tiga jenis, yaitu:

1. *Quiz Show*, merupakan bentuk program permainan yang paling sederhana dimana sejumlah peserta saling bersaing untuk menjawab pertanyaan.
2. Ketangkasan, merupakan peserta dalam permainan ini harus menunjukkan kemampuan fisik atau ketangkasannya untuk melewati suatu halangan atau rintangan atau melakukan suatu permainan yang membutuhkan perhitungan dan strategi.
3. *Reality Show*, sesuai dengan namanya maka program ini mencoba menyajikan suatu situasi seperti konflik, persaingan atau hubungan berdasarkan realitas yang sebenarnya, menyajikan situasi sebagaimana apa adanya. Dengan kata lain, program ini mencoba menyajikan suatu keadaan yang nyata

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mungkin tanpa rekayasa. Namun pada dasarnya *reality show* tetap merupakan permainan (*game*).

#### c. Musik

Program musik dapat ditampilkan dalam dua format, yaitu video klip atau konser. Program musik ini dapat dilakukan di lapangan (*outdoor*) ataupun di dalam studio (*indoor*). Program musik di televisi sangat ditentukan dengan kemampuan artis yang menarik audien, tidak saja dari kualitas suara namun juga berdasarkan bagaimana mengemas penampilannya agar menjadi menarik.

#### d. Pertunjukan

Pertunjukan adalah program yang menampilkan kemampuan seseorang atau beberapa orang pada suatu lokasi baik di studio ataupun di luar studio, di dalam ruangan ataupun di luar ruangan. Jika mereka yang tampil para musisi, maka pertunjukkan itu menjadi pertunjukkan musik, jika yang tampil justru masak, maka pertunjukkan itu menjadi pertunjukkan memasak, begitu juga pertunjukkan sulap wayang, lenong, dan lain-lain.

### 3. Konsep nilai-nilai sosial

#### a. Pengertian nilai sosial

Nilai-nilai sosial adalah nilai yang dianut oleh suatu masyarakat, mengenai apa yang dianggap baik dan apa yang dianggap buruk oleh masyarakat. sebagai contoh, orang menganggap menolong memiliki nilai baik, sedang mencuri bernilai buruk<sup>18</sup>. Suparto mengungkapkan bahwa nilai-nilai sosial memiliki fungsi umum dalam masyarakat. Diantaranya nilai-nilai dapat menyumbangkan seperangkat alat untuk mengarahkan masyarakat dalam berfikir dan bertindak laku. Selain itu, nilai sosial juga berfungsi sebagai penentu terakhir manusia dalam memenuhi peranan-peranan sosial. Nilai sosial dapat memotivasi

<sup>18</sup> Elizabeth K. Nottingham, "Agama dan Masyarakat", (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1994), hal 40



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seseorang untuk mewujudkan harapan sesuai dengan peranannya. Nilai sosial juga berfungsi sebagai alat solidaritas dikalangan anggota kelompok masyarakat. Nilai sosial juga berfungsi sebagai alat pengawas (*control*) perilaku manusia dengan daya tekan dan daya mengikat tertentu agar orang berperilaku sesuai dengan nilai yang dianutnya.

Banyak pengertian nilai-nilai sosial menurut beberapa ahli. Berikut ini definisi nilai sosial menurut pendapat para ahli. Alvin L. Bertand menyebutkan bahwa nilai adalah suatu kesadaran yang disertai emosi yang relatif lama hilangnya terhadap suatu objek, gagasan, atau orang. Sedang nilai sosial menurut Robin Williams adalah hal yang menyangkut kesejahteraan bersama melalui konsensus yang efektif di antara mereka, sehingga nilai-nilai sosial dijunjung tinggi oleh banyak orang. Young juga mengungkapkan Nilai sosial adalah asumsi-asumsi yang abstrak dan sering tidak disadari tentang apa yang benar dan apa yang penting. Dalam bukunya '*Culture and Behavior*', Kluckhohn menyatakan bahwa yang dimaksud dengan nilai bukanlah keinginan, tetapi apa yang diinginkan. Artinya nilai bukan hanya diharapkan, tetapi diusahakan sebagai suatu yang pantas dan benar bagi diri sendiri dan orang lain. Woods menjelaskan bahwa Nilai sosial adalah petunjuk-petunjuk umum yang telah berlangsung lama, yang mengarahkan tingkah laku dan kepuasan dalam kehidupan sehari-hari. Koentjaraningrat berpendapat bahwa suatu sistem nilai budaya biasanya berfungsi sebagai pedoman tertinggi bagi kelakuan manusia.

Maka dari itu, nilai sosial sering kali menjadi pegangan hidup oleh masyarakat luas dalam menentukan sikap di kehidupan sehari-hari, juga menjadi nilai hidup manusia dalam berinteraksi dengan manusia yang lainnya. Nilai-nilai sosial tidak diperoleh begitu saja saat ia lahir, namun dengan sistem nilai yang diajarkan oleh orang tua kepada anaknya dengan penyesuaian sana-sini.<sup>19</sup> Setiap individu saat

<sup>19</sup> Ibid. hal. 45



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ia dewasa membutuhkan system yang mengatur atau semacam arahan untuk bertindak guna menumbuhkembangkan kepribadian yang baik dalam bergaul dan berinteraksi dengan masyarakat.

#### b. Peran dan Fungsi Nilai-nilai Sosial

Nilai sosial menjadi petunjuk arah bersikap dan bertindak. Lihat saja tindakan siswa yang urung menyontek karena memegang teguh nilai kejujuran. Dia meyakini kejujuran mempunyai arti penting dalam kehidupan manusia sehingga bertekad untuk berlaku jujur dalam hidupnya. Inilah peran pertama nilai sosial. Hal ini berkaitan erat dengan pemahaman bahwa nilai juga menjadi pemandu serta pengontrol sikap dan tindakan manusia. Individu akan membandingkan sikap dan tindakannya dengan nilai tersebut. Dari sini individu dapat menentukan bahwa tindakannya itu benar atau salah. Dengan nilai, dapat menentukan bahwa menyontek tidak sesuai dengan nilai kejujuran yang diyakininya.

Nilai juga dapat memotivasi manusia. Hal itu dapat dilihat pada kehidupan guru di lingkungan masyarakat. Sebagian besar guru menempatkan diri sebagai pribadi yang mesti memberikan teladan bagi orang-orang di sekitarnya. Karena pemahaman tersebut, sang guru berusaha menjaga tindakan-tindakan agar sesuai dengan harapan masyarakat. Dia tidak segan terlibat aktif dalam kegiatan-kegiatan sosial.

Secara garis besar, kita tahu bahwa nilai sosial mempunyai tiga fungsi, yaitu:

#### a. Petunjuk Arah dan Pemersatu

Apakah maksud nilai sebagai petunjuk arah? Cara berpikir dan bertindak anggota masyarakat umumnya diarahkan oleh nilai-nilai sosial yang berlaku. Pendatang baru pun secara moral diwajibkan mempelajari aturan-aturan sosio budaya masyarakat yang didatangi, mana yang dijunjung tinggi dan mana yang tercela. Dengan demikian, dia dapat menyesuaikan diri dengan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

norma, pola pikir, dan tingkah laku yang diinginkan, serta menjauhi hal-hal yang tidak diinginkan masyarakat.<sup>20</sup>

Nilai sosial juga berfungsi sebagai pemersatu yang dapat mengumpulkan orang banyak dalam kesatuan atau kelompok tertentu. Dengan kata lain, nilai sosial menciptakan dan meningkatkan solidaritas antarmanusia. Contohnya nilai ekonomi mendorong manusia mendirikan perusahaan-perusahaan yang dapat menyerap banyak tenaga kerja.

b. Benteng Perlindungan

Nilai sosial merupakan tempat perlindungan bagi penganutnya. Daya perlingkungannya begitu besar, sehingga para penganutnya bersedia berjuang mati-matian untuk mempertahankan nilai-nilai itu. Misalnya perjuangan bangsa Indonesia mempertahankan nilai-nilai Pancasila dari nilai-nilai budaya asing yang tidak sesuai dengan budaya kita, seperti budaya minum-minuman keras, diskotik, penyalahgunaan narkoba, dan lain-lain. Nilai-nilai Pancasila seperti sopan santun, kerja sama, ketuhanan, saling menghormati dan menghargai merupakan benteng perlindungan bagi seluruh warga negara Indonesia dari pengaruh budaya asing yang merugikan.

c. Pendorong

Nilai juga berfungsi sebagai alat pendorong (motivator) dan sekaligus menuntun manusia untuk berbuat baik. Karena ada nilai sosial yang luhur, muncullah harapan baik dalam diri manusia. Berkat adanya nilai-nilai sosial yang dijunjung tinggi dan dijadikan sebagai cita-cita manusia yang berbudi luhur dan bangsa yang beradab itulah manusia menjadi manusia yang sungguh-sungguh beradab. Contohnya nilai keadilan, nilai kedisiplinan, nilai kejujuran, dan sebagainya.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Ibid, hal. 46

<sup>21</sup> Ibid, hal. 48



Di samping fungsi nilai-nilai sosial yang telah kita bahas di atas, nilai sosial juga memiliki fungsi yang lain, yaitu dapat menyumbangkan seperangkat alat untuk menetapkan harta sosial dari suatu kelompok, dapat mengarahkan masyarakat dalam berpikir dan bertindak, penentu akhir bagi manusia dalam memenuhi peranan-peranan sosialnya, alat solidaritas di kalangan anggota kelompok atau masyarakat, alat pengawas perilaku manusia.

Dengan nilai-nilai sosial yang tumbuh pada jiwa individu, maka perhatian dan simpati pada sesamanya juga semakin tinggi. Individu tidak lagi mementingkan egonya, namun dengan menjunjung nilai-nilai sosial, ia juga memperhatikan kepentingan bersama.

## B. Kajian Terdahulu

1. Harfiza, "Respon Mahasiswa Jurusan Komunikasi UIN Suska Riau Terhadap Program siaran Islamic Spirit di Radio Robbani FM 91,6 MHz Pekanbaru", Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2014. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana respon mahasiswa jurusan komunikasi terhadap program siaran Islamic Spirit di Radio Robbani Pekanbaru. Dalam penelitian ini menggunakan metode kuantitatif deskriptif, yaitu menganalisa data dengan menggunakan angka-angka dan persentase yang menggunakan tabel. Penelitian ini menunjukkan efektifitas Program Siaran radio Islamic Spirit terhadap Mahasiswa Jurusan Komunikasi. Dari penyajian data dan hasil dari analisa data, didapati kesimpulan bahwa respon mahasiswa jurusan Komunikasi UIN SUSKA Riau terhadap program siaran Islamic Spirit di Radio Robbani FM 91,6 Mhz Pekanbaru adalah respon sangat baik dengan skor 80,30%, karena nilainya terdapat dalam kategori 76%-100%.
2. Khoirul Rohmad Hidayat, "Respon Masyarakat RW 02 Desa Gelora Kecamatan Bagan Sinembah Kabupaten Rokan Hilir Terhadap Acara Sinetron "TUKANG BUBUR NAIK HAJI" Di RCTI.", Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2014. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui

bagaimana respon masyarakat Desa Gelora terhadap konsep cerita (pesan) yang disampaikan Sinetron “Tukang Bubur Naik Haji” di RCTI. Metode penelitian deskriptif kuantitatif dengan persentase, dimana data tersebut berbentuk angka-angka dan tabel-tabel persentase. Penelitian ini ingin melihat efek religius yang ditimbulkan terhadap penonton sinetron TUKANG BUBUR NAIK HAJI. Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah Hasil penelitian menunjukkan bahwa respon masyarakat Rw 02 Desa Gelora Kecamatan Bagan Sinembah Kabupaten Rokan Hilir terhadap acara sinetron Tukang Bubur Naik Haji di RCTI adalah sangat respon dengan nilai 78,95%. Hal ini terbukti dengan jawaban masyarakat berdasarkan angket yang telah diberikan oleh peneliti.

Sedangkan dalam penelitian ini, penulis akan meneliti tentang Respon Masyarakat terhadap Program Acara Mikrofon Pelunas Hutang”. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode deskriptif, dengan pendekatan kuantitatif. Penulis akan menggunakan angket sebagai alat pengumpulan data. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis hubungan untuk mengetahui derajat hubungan antara variabel-variabel penelitian. Jadi, perbedaannya terletak pada teori, teknik pengumpulan data dan analisis data.

### C. Konsep Operasional

Konsep operasional adalah konsep yang digunakan untuk memberikan penjelasan terhadap konsep teoritis. Untuk mengukur respon masyarakat RT 02 RW 10 Ujungbatu terhadap siaran mikrofon pelunas hutang, dalam penelitian ini maka penulis jabarkan konsep operasionalnya. Dapat diukur sebagai berikut Respon masyarakat RT 02 RW10 Ujungbatu terhadap siaran mikrofon pelunas hutang di Indosiar dengan indikator sebagai berikut :

Stimulus

Faktor perangsang itu sendiri

- Informasi yang disajikan aktual, faktual dan menarik
- Tampilan gambar dan suaranya jelas

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Masyarakat mengetahui jadwal siaran
- d. Lama menonton
- e. Manfaat siaran
- f. Pendidikan dalam siaran
- g. Pendidikan agama dalam siaran
- h. Bahasa yang digunakan dalam siaran
- i. Profesionalitas para pemain dalam siaran
- j. Budaya dalam siaran

#### Organisme

- a. Khalayak memberikan perhatian terhadap acara siaran mikrofon pelunas hutang
- b. Khalayak mengetahui acara siaran mikrofon pelunas hutang
- c. Kesiediaan waktu menonton acara siaran mikrofon pelunas hutang
- d. Khalayak mengetahui jam dan susunan sajian acara siaran mikrofon pelunas hutang
- e. Khalayak mengerti dengan isi acara yang disajikan siaran mikrofon pelunas hutang
- f. Khalayak meneima acara yang disajikan siaran mikrofon pelunas hutang
- g. Khalayak selalu mengikuti acara siaran mikrofon pelunas hutang
- h. Kepuasan khalayak terhadap sajian acara siaran mikrofon pelunas hutang
- i. Perasaan khalayak dalam menonton siaran mikrofon pelunas hutang

#### Respon

Reaksi yang terlihat dari diri khalayak

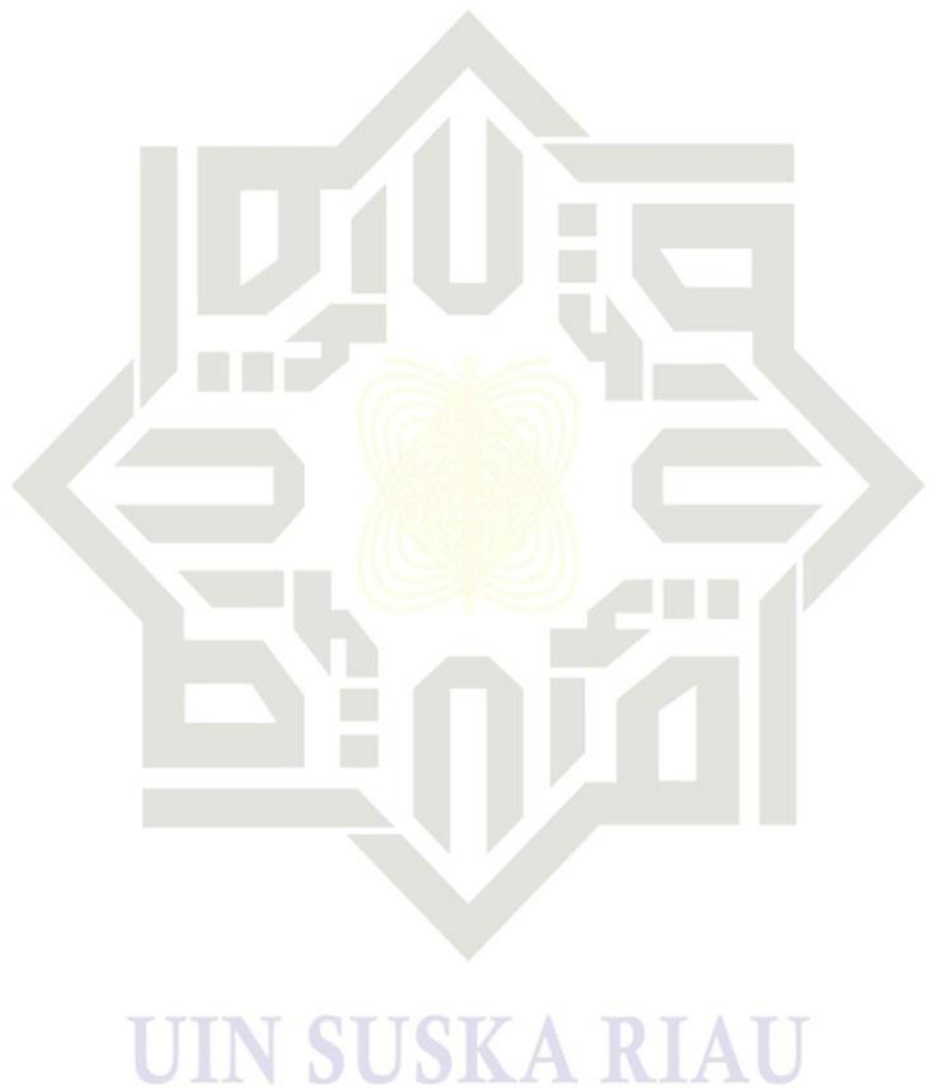
- a. Khalayak jadi rajin menonton
- b. Masyarakat menggunakan busana seperti pada siaran mikrofon pelunas hutang
- c. Masyarakat mengambil pesan agama dari siaran mikrofon pelunas hutang





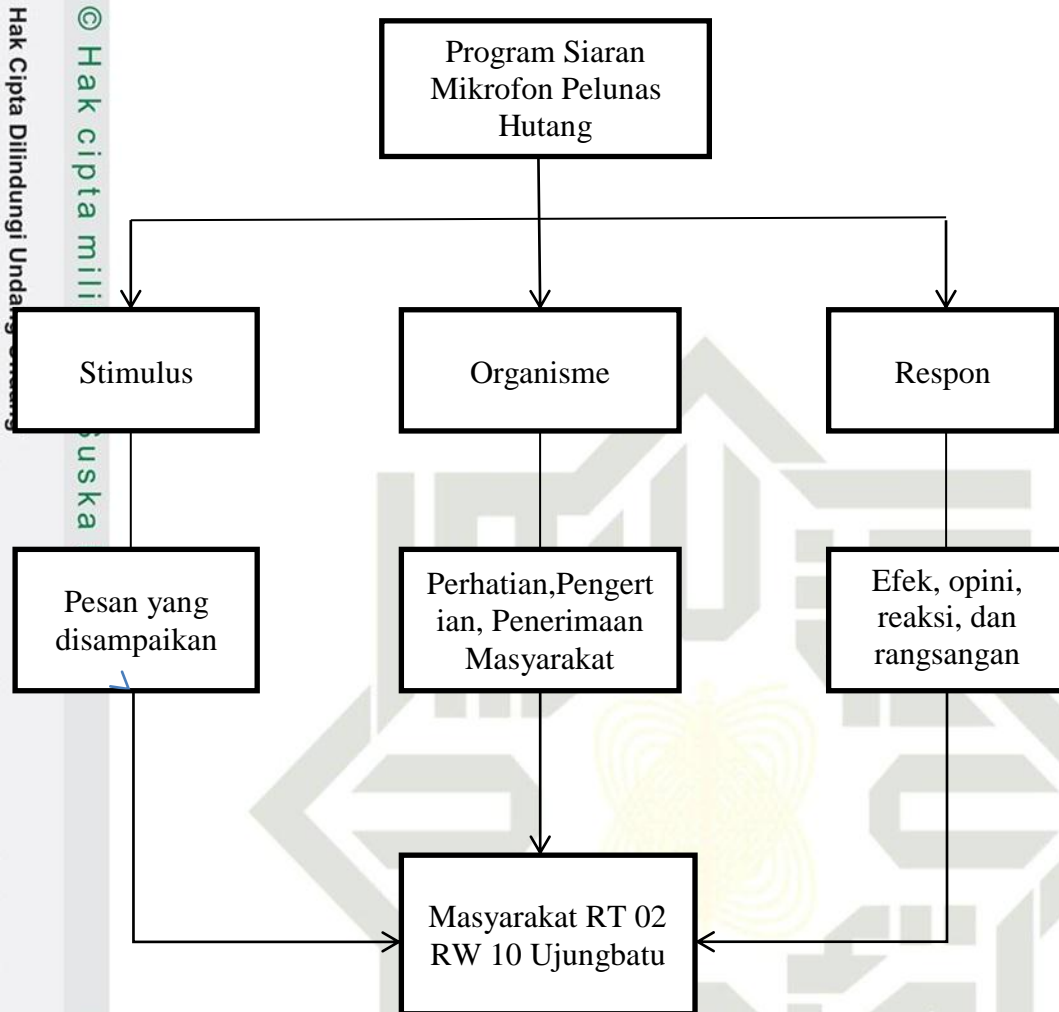
- d. Masyarakat mengambil pesan moral dari siaran mikrofon pelunas hutang

Acuan yang dijadikan dalam penelitian ini dan agar lebih terarah dalam pembahasan serta penulisannya maka penulis merasa perlu untuk mengemukakan kerangka pikir berdasarkan teori S-O-R terlampir pada halaman 10 sebagai berikut :



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



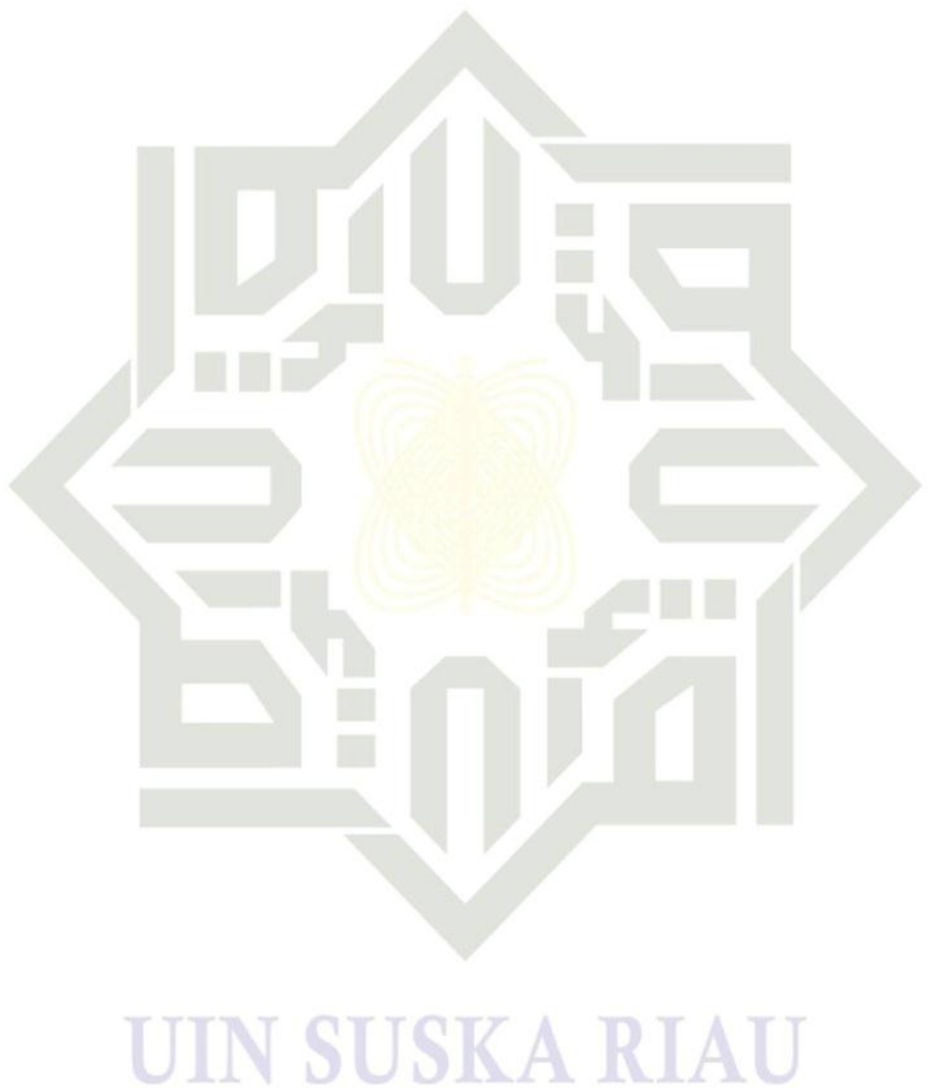
#### D. Hipotesis

Hipotesis adalah pendapat yang kurang, maksudnya bahwa hipotesis merupakan pendapat atau pertanyaan yang masih belum tentu kebenarannya, masih harus di uji lebih dulu dan karenanya bersifat sementara atau dugaan awal. Adapun hipotesis dalam penelitian ini menurut teori adalah:

Ha : Terdapat respon positif antara tayangan Mikrofon Pelunas Hutang terhadap Masyarakat RT 02 RW 10 Ujungbatu

Ho : Terdapat respon negatif antara tayangan Mikrofon Pelunas Hutang terhadap Masyarakat RT 02 RW 10 Ujungbatu.

Maka dengan pernyataan di atas dugaan sementara yang dikemukakan oleh penulis adalah Ho: Terdapat respon negatif tayangan Mikrofon Pelunas Hutang terhadap Masyarakat RT 02 RW 10 Ujungbatu.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODE PENELITIAN

### A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian

Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif, dengan pendekatan kuantitatif. Penelitian kuantitatif yaitu penelitian dengan menggunakan data yang berbentuk angka.

Menurut Sudjarwo penelitian deskriptif kuantitatif merupakan penelitian yang berpola menggambarkan apa yang ada dilapangan dan mengupayakan penggambaran data, bertujuan mengupayakan suatu penelitian dengan cara menggambarkan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta dan suatu peristiwa serta sifat-sifat tertentu, atau mencoba menggambarkan fenomena secara detail.<sup>22</sup>

### B. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian

#### 1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec. Ujungbatu.

#### 2. Waktu Penelitian

Adapun waktu yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pada semester X (genap) tahun ajaran 2018.

### C. Populasi dan Sampel

#### 1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan subjek penelitian. Populasi dalam penelitian ini adalah Masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec. Ujungbatu dengan jumlah 1356 Jiwa. Pria berjumlah 789 Jiwa dan perempuan 567 Jiwa .

<sup>22</sup> Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik" (Jakarta: PT. Rineke Cipta, 2006), hal. 12

## 2. Sampel

Sedangkan sampel adalah sebagian atau wakil dari populasi yang diteliti.<sup>23</sup> Maka dalam penelitian ini teknik yang digunakan adalah proporsional Random Sampling yaitu dari jumlah populasi ditentukan jumlah sampel sebagai objek penelitian. Untuk mengetahui sampel yang akan digunakan peneliti menggunakan rumus Slovin yaitu:<sup>24</sup>

$$n = \frac{N}{1 + (N \times e^2)}$$

Dimana :

n : Ukuran sampel

N : Ukuran Populasi

e : Persen kelonggaran ketidak telitian karena kesalahan pengambilan sampel yang masih ditaksir atau masih diinginkan (error tolerance).

$$\begin{aligned} n &= \frac{1356}{1 + (1356 \times 0,1^2)} \\ &= \frac{1356}{1 + (1356 \times 0,01)} \\ &= \frac{1356}{1 + 13,56} \\ &= 93,13 \\ &= 93 \end{aligned}$$

Berdasarkan perhitungan di atas sampel yang menjadi responden dalam penelitian ini disesuaikan menjadi sebanyak 93 dari total populasi RT 02 RW 10, hal ini dilakukan untuk mempermudah dalam pengolahan data dan untuk hasil pengujian yang lebih baik. Dari jumlah populasi yaitu 93 orang. Dengan teknik *random sampling* yaitu pengambilan data secara acak dan langsung yang telah ditentukan subjek sesuai dengan jumlah sampel yang dianggap sudah mewakili populasi.

<sup>23</sup>Ibid, hal. 109

<sup>24</sup>Rachmat Kriyanto, “*Teknik Praktis Riset Komunikasi*”, (Jakarta: Kencana, 2006), hal

## D. Teknik Pengumpulan Data

### 1. Observasi

Observasi sebagai teknik pengumpulan data mempunyai ciri-ciri spesifik bila dibandingkan dengan teknik yang lain, yaitu wawancara dan kuesioner. Wawancara dan kuesioner selalu berkomunikasi dengan orang, maka observasi tidak terbatas pada orang, tetapi objek-objek yang terkait<sup>25</sup>

### 2. Dokumentasi

Dokumentasi adalah mencari dan mengumpulkan data mengenai hal-hal yang berupa foto, catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, agenda atau sebagainya.<sup>26</sup> Pengambilan dan membaca data data yang berkenaan dengan penelitian ini, yaitu biografi kependudukan RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu

### 3. Angket atau Kuesioner

Teknik ini dilakukan dengan mengajukan pertanyaan tertulis kepada responden yaitu masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu dan dijawab oleh responden. Untuk mengetahui sejauh mana respon masyarakat terhadap siaran mikrofon pelunas hutang.

## E. Teknik Analisis Data

Setelah data angket yang berasal dari lapangan terkumpul langkah selanjutnya penulis akan menganalisa data tersebut, dengan menggunakan Metode Deskriptif Kuantitatif yaitu data yang telah terkumpul diproses dan diwujudkan dalam bentuk angka – angka dalam tabel dengan persentase dengan kriteria sebagai berikut :

1. Sangat merespon , jika mencapai 76% sampai dengan 100%
2. Cukup merespon, jika mencapai 56% sampai 75%
3. Kurang merespon, jika mencapai 40% sampai 55%

<sup>25</sup> Sugiyono. “Metode Penelitian Kuantitatif ,Kualitatif dan R & D”, (Bandung: Alfabeta), hal. 145

<sup>26</sup> Arikunto, Op.Cit. “Prosedur Penelitian”, hal. 60



4. Tidak merespon, jika mencapai 40%

Untuk mengetahui frekuensi relatif angka persenan digunakan rumus

$$\text{sebagai berikut } P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

keterangan

P = frekuensi yang sedang dicari persentase

F = jarak frekuensi atau banyaknya individu

N = angka persentase

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

### F. Validasi Data

#### 1. Uji Validitas

Uji validitas adalah ketepatan atau kecermatan suatu instrument dalam mengukur apa yang ingin diukur. Uji validitas diperoleh dengan cara mengkorelasi setiap skor indikator dengan total skor indikator variabel. Kemudian hasil korelasi dibandingkan dengan nilai kritis pada taraf signifikan 0,05. Pengukuran dikatakan valid jika mengukur tujuannya dengan nyata dan benar. Uji Validitas diproses menggunakan SPSS 17.0. Berikut ini adalah kriteria pengujian validitas :

- a. Jika  $r \text{ hitung} \geq r \text{ tabel}$  (uji 2 sisi dengan sig. 0,05) maka instrumen atau item-item pertanyaan berkorelasi signifikan terhadap skor total (dinyatakan valid).
- b. Jika  $r \text{ hitung} < r \text{ tabel}$  (uji 2 sisi dengan sig. 0,05) maka instrumen atau item-item pertanyaan tidak berkorelasi signifikan terhadap skor total (dinyatakan tidak valid).

#### 2. Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas adalah untuk mengetahui konsisten alat ukur, apakah alat pengukuran yang digunakan dapat diandalkan dan tetap konsisten jika pengukuran tersebut diulang. Untuk uji reabilitas digunakan Teknik Alpha Cronbach, dimana suatu instrument dapat dikatakan handal (reliable) bila memiliki koefisien keandalan atau alpha sebesar 0,6 atau lebih.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV GAMBARAN UMUM

### A. Sejarah Ujungbatu

Rokan Hulu merupakan salah satu Kabupaten yang dimekarkan dari Kabupaten Kampar, berdasarkan Undang-undang Nomor 34 Tahun 2008 tentang Perubahan Ketiga Atas Undang-undang Nomor 53 Tahun 1999 tentang pembentukan Kabupaten Pelalawan, Kabupaten Rokan Hulu, Kabupaten Rokan Hilir, Kabupaten Siak, Kabupaten Karimun, Kabupaten Natuna, Kabupaten Kuantan Singingi dan Kota Batam. Dalam perkembangannya saat ini Kabupaten Rokan Hulu terdiri dari 16 Kecamatan, 6 Kelurahan dan 146 Desa, luas wilayah Kabupaten Rokan Hulu +7.449,85 km<sup>2</sup>, dengan jumlah penduduk 474.457 jiwa terdiri dari 245.249 penduduk laki-laki (51,69 %) dan 229.208 penduduk perempuan (48,31 %).

Kabupaten Rokan Hulu disebelah Utara berbatas dengan Propinsi Sumatra Utara dan Kabupater Rokan Hilir sebelah Selatan berbatas dengan Kecamatan XIII Koto dan Kecamatan Bangkinang Barat Kabupaten Kampar, disebelah Barat berbatas dengan Propinsi Sumatera Barat, dan disebelah Timur berbatas dengan kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

Kota Ujungbatu memiliki letak yang sangat strategis dimana berada pada jalan lintas Sumatera yang menghubungkan Kota Medan dan Kota Pekanbaru. Secara Administratif Kota Ujungbatu berada dalam wilayah Kecamatan Ujungbatu yang merupakan wilayah pemekaran dari kecamatan Tandun dalam kabupaten Rokan Hulu. Wilayah Kota Ujungbatu berbatasan dengan :  
Sebelah Utara berbatasan dengan Kecamatan Pagaran Tapah Darussalam  
Sebelah Selatan berbatasan dengan Kecamatan Rokan IV Koto  
Sebelah Barat berbatasan dengan Kecamatan Rambah Samo  
Dan Sebelah Timur berbatasan dengan Kecamatan Tandun.

## Data Penduduk

**Tabel 4.1 Data penduduk sesuai jenis kelamin kecamatan ujungbatu**

No	Desa/Kelurahan	Jumlah laki-laki	Jumlah perempuan	Laki-perempuan	Jumlah KK	Keterangan
1	Ujungbatu	10.617	10.404	21.021	4.924	
2	Suka Damai	4.827	4.414	9.241	2.122	
3	Ngaso	4.179	3.903	8.082	1.928	
4	Ujungbatu	4.213	4.079	8.292	1.939	
5	Pematang Tebih	6.234	5.847	12.080	2.860	
	Jumlah	30.070	28.646	58.716	13.773	

## C. Struktur Organisasi

Rokan Hulu merupakan Kabupaten pertama yang memberlakukan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 41 Tahun 2007 tentang Organisasi Perangkat Daerah. Sebelumnya telah diterbitkan Peraturan Daerah Nomor 24 Tahun 2007 tentang Organisasi Kecamatan dan Kelurahan Kabupaten Rokan Hulu dan berdasarkan pertimbangan perlu ditinjau kembali dengan memperhatikan peraturan perundang-undangan yang lebih tinggi dan prinsip-prinsip pembentukan perangkat daerah antara lain urusan yang dimiliki, karakteristik, potensi, kebutuhan, kemampuan serta visi dan misi daerah, dipandang perlu untuk membentuk, mengatur dan menata kembali susunan Organisasi Perangkat Daerah Kabupaten Rokan Hulu dengan menetapkan Peraturan Daerah tentang Organisasi Perangkat Daerah. Berdasarkan Peraturan Daerah Kabupaten Rokan Hulu Nomor 4 Tahun 2011 tentang Organisasi Perangkat Daerah sebagai berikut:

Adapun Struktur Organisasi Kecamatan Ujungbatu adalah sebagai berikut:

Camat;

1. Sekretaris, membawahi :
2. Subbagian Umum dan Perencanaan;
3. Subbagian Keuangan dan Perlengkapan;

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Subbagian Pelayanan Umum.
5. Seksi Tata Pemerintahan;
6. Seksi Pemberdayaan Masyarakat dan Desa;
7. Seksi Ketentraman dan Ketertiban Umum;
8. Kelompok Jabatan Fungsional.

#### D. Tugas Pokok

Uraian tugas pokok dan fungsi Kecamatan Tandun sesuai dengan Peraturan Bupati Rokan Hulu Nomor 17 Tahun 2011 tentang Uraian Tugas Jabatan Struktural pada Kecamatan dan Kelurahan Kabupaten Rokan Hulu adalah sebagai berikut:

Tugas pokok Kecamatan Ujungbatu adalah membantu Bupati dalam penyelenggaraan pemerintahan, pembangunan dan pembinaan kemasyarakatan serta melaksanakan tugas pemerintahan lainnya yang tidak termasuk dalam tugas perangkat daerah berdasarkan peraturan perundang-undangan.

Sedangkan fungsi Kecamatan Ujungbatu adalah:

1. Penyusunan visi dan misi kecamatan yang sesuai dengan visi dan misi daerah;
2. Mengkoordinasikan kegiatan-kegiatan pemerintahan, pembangunan dan pembinaan kemasyarakatan;
3. Pengkoordinasian setiap kebijakan kecamatan;
4. Pembinaan administrasi perkantoran;
5. Pendistribusian tugas-tugas kepada bawahan menurut prinsip-prinsip manajemen;
6. Penyelenggaraan pembinaan dan pelayanan masyarakat;
7. Pengkoordinasian penyelenggaraan ketentraman dan ketertiban umum;
8. Pengkoordinasian pelaksanaan perlindungan dan pemberdayaan masyarakat;
9. Pembinaan tata laksana pemerintahan kecamatan.

## Visi dan Misi

### 1. Visi

Mengacu pada konsepsi visi di atas dan mengacu pada Visi Kabupaten Rokan Hulu yaitu “Menjadikan Rokan Hulu sebagai Kabupaten Terbaik di Propinsi Riau Tahun 2016 dalam rangka menuju Visi Riau 2020”, maka Kecamatan Ujungbatu dengan seluruh anggota organisasinya telah berkomitmen untuk mendukung upaya pencapaian visi Kabupaten Rokan Hulu yang akan dituangkan dalam Rencana Strategis, dengan menetapkan visi Kecamatan Ujungbatu yaitu:

“Mewujudkan Aparatur Pemerintahan Kecamatan Ujungbatu yang Profesional dalam Pelayanan Administrasi kepada Masyarakat dan Meningkatkan Sumber Daya Manusia yang Berkualitas dalam Menunjang Visi Kabupaten Rokan Hulu Tahun 2016”

#### Penjelasan Makna Visi

- Mewujudkan aparatur Kecamatan yang mampu memberikan pelayanan prima kepada masyarakat;
- Profesional dalam melayani masyarakat dengan cara meningkatkan sumber daya manusia yang menguasai pekerjaan, memiliki loyalitas, komitmen, dan integritas yang tinggi;
- Melakukan efisiensi terhadap standar pelayanan serta efektif dalam menjalankan tugas pokok dan fungsi aparatur Kecamatan.

### 2. Misi

Misi adalah rumusan umum mengenai upaya-upaya yang akan dilaksanakan untuk mewujudkan visi yang merupakan tujuan dan sasaran yang ingin dicapai. Pernyataan misi membawa organisasi kepada suatu fokus dan menjelaskan mengapa organisasi itu ada, apa yang dilakukannya dan bagaimana melakukannya. Misi merupakan suatu pernyataan, tujuan organisasi yang diwujudkan dalam produk pelayanan, kebutuhan yang dapat ditanggulangi kelompok masyarakat, nilai yang diperoleh serta aspirasi dan cita-cita dimasa mendatang, atau sesuatu yang diemban atau dilaksanakan oleh Kecamatan Ujungbatu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengan pernyataan misi diharapkan seluruh pegawai dan pihak yang berkepentingan dapat mengenal Kecamatan Ujungbatu dan mengetahui peran dan program-programnya dalam meningkatkan pelayanan umum. Pernyataan misi yang jelas, akan memberikan arahan jangka menengah dan stabilitas dalam manajemen dan kepemimpinan Kecamatan Ujungbatu.

Untuk mewujudkan visi tersebut maka ditetapkan misi kecamatan Ujungbatu Tahun 2011-2016 yaitu:

- a. Meningkatkan kinerja aparatur Kecamatan Ujungbatu untuk selalu dapat memberikan pelayanan yang prima kepada masyarakat;
- b. Meningkatkan pelayanan kepada masyarakat;
- c. Meningkatkan sarana dan prasarana Kantor Camat Ujungbatu;
- d. Peningkatan pengelolaan asset dan PAD.

#### Penjelasan Makna Misi

- a. Peningkatan kinerja aparatur kecamatan melalui pendidikan dan pelatihan;
- b. Meningkatkan pelayanan kepada masyarakat melalui penambahan frekuensi layanan dan kualitas layanan;
- c. Peningkatan sarana dan prasarana Kantor Camat Ujungbatu untuk mendukung secara maksimal seluruh kegiatan operasional dalam memberikan pelayanan prima kepada masyarakat;
- d. Peningkatan pengelolaan aset dan PAD yang ada untuk membantu peningkatan sumber Pendapatan Asli Daerah kabupaten Rokan Hulu.

Sehubungan hal tersebut maka sumber daya manusia adalah pelaksana pembangunan, sebagai tolak ukur akan keberhasilan jalannya pemerintah, perlu didukung oleh staf pelaksana yang mengerti terhadap tugas pokok dan fungsinya sehingga kinerjanya memberi kepuasan bagi masyarakat yang dilayani.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Setelah disajikan dan dianalisa sesuai dengan teknik analisa data dengan menggunakan metode deskriptif kuantitatif, maka dapat diketahui bahwa Jika dilihat dari ukuran diatas, maka dapat penulis simpulkan bahwa respon masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu mengenai siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Televisi adalah **sangat merespon** karena persentase hasil diatas 76% dengan hasil 82,43%.

### B. Saran

Melalui tulisan penelitian ini penulis ingin memberikan beberapa saran yang berhubungan dengan tayangan mikrofon pelunas hutang di Indosiar. Sebagai berikut :

1. Diharapkan kepada masyarakat RT 02 RW 10 Kel. Ujungbatu Kec Ujungbatu menjadikan siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Televisi sebagai upaya dalam menambah ilmu dan pengetahuan.
2. Adanya media televisi sebagai sarana dalam menyampaikan pesan-pesan yang disampaikan kepada masyarakat agar dapat memanfaatkan media tersebut sebaik mungkin sebagai media dalam meningkatkan mutu pendidikan dan informasi.
3. Dengan adanya penelitian ini diharapkan kepada masyarakat agar mampu memahami dan meningkatkan persatuan dan saling menghargai perbedaan pemahaman dalam menilai pemberitaan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Indini, T. Nirmala, "Kamus Lengkap Bahasa Indonesia", (Surabaya: Prima Media, 2003)
- Imo Walgito, "Psikologi Umum", (Bandung : Bandar Maju, 1987)
- Elizabeth K. Nottingham, "Agama dan Masyarakat" , (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1994)
- Jalaludin Rahmat, "Metode Penelitian Komunikasi", (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2005)
- Jalaludin Rahmat, "Psikologi Komunikasi", (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2000)
- Mar'at, "Psikologi Pendidikan", (Bandung : Bandar Maju, 1981)
- Morisan M.A, "Teori Komunikasi Masa: Individu Hingga Massa", (Jakarta: Prenada Media Grup, 2015)
- Onong Efendy Uchjana, "Ilmu, Teori dan Filosofat Komunikasi" , (Bandung: Citra Aditya Bakti, 2008)
- Rachmat Kriyanto, "Teknik Praktis Riset Komunikasi", (Jakarta: Kencana, 2006)
- Sugiyono. "Metode Penelitian Kuantitatif ,Kualitatif dan R & D", (Bandung: Alfabeta)
- Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik" (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006)
- Wasty Soemanto, "Psikologi Pendidikan", (Jakarta : Rineka Cipta, 1991)

## INSTRUMEN RESPON MASYARAKAT RT 02 RW 10 UJUNGBATU TERHADAP TAYANGAN MIKROON PELUNAS HITANG DI TELEVISI

Variabel	Indikator	Deskriptor	No. Pertanyaan
Stimulus	k. Informasi yang disajikan aktual, faktual dan menarik l. Tampilan gambar dan suaranya jelas m. Masyarakat mengetahui jadwal siaran n. Lama menonton o. Manfaat siaran p. Pendidikan dalam siaran q. Pendidikan agama dalam siaran r. Bahasa yang digunakan dalam siaran s. Profesionalitas para MC siaran t. Budaya dalam siaran		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Respons

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>j. Khalayak memberikan perhatian terhadap acara siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>k. Khalayak mengetahui acara siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>l. Ksediaan waktu menonton acara siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>m. Khalayak mengetahui jam dan susunan sajian acara siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>n. Khalayak mengerti dengan isi acara yang disajikan siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>o. Khalayak meneima acara yang disajikan siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>p. Khalayak selalu mengikuti acara siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>q. Kepuasan khalayak terhadap sajian acara siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>r. Perasaan khalayak dalam menonton siaran mikrofon pelunas hutang</p>		
<p>e. Khalayak jadi rajin menonton</p> <p>f. Masyarakat menggunakan busana seperti pada siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>g. Masyarakat mengambil pesan agama dari siaran mikrofon pelunas hutang</p> <p>h. Masyarakat mengambil pesan moral dari siaran mikrofon pelunas hutang</p>		

## KUESIONER

### Petunjuk Angket :

Bacalah pernyataan serta pilihan jawaban yang telah dilaksanakan terlebih dahulu secara teliti.

Kemudian beri tanda ( X ) pada jawaban sesuai dengan pendapat anda.

### A. Identitas responden

#### 1. Jenis Kelamin

- a. Pria
- b. Wanita

#### 2. Apakah anda mengikuti Tayangan Mikrofon Pelunas Hutang di televisi?

- a. Ya
- b. Tidak
- c.

### B. Pertanyaan

### Petunjuk Pengisian II

Bacalah pernyataan serta pilihan jawaban yang telah dilaksanakan terlebih dahulu secara teliti. Kemudian beri tanda ( √ ) pada salah satu kolom jawaban.

Pilih :

SS : Apabila saudara **sangat setuju** dengan pernyataan tersebut.

S : Apabila saudara **setuju** dengan pernyataan tersebut.

KS : Apabila saudara **kurang setuju** dengan pernyataan tersebut.

TS : Apabila saudara **tidak setuju** pernyataan tersebut.

STS : Apabila saudara **sangat tidak setuju** dengan pernyataan tersebut

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Pertanyaan	Pertanyaan			
		SS	S	KS	TS
1	Apakah informasi yang disajikan oleh acara mikrofon pelunas hutang ini aktual?				
2	Apakah informasi yang disajikan acara mikrofon pelunas hutang ini faktual?				
3	Apakah informasi yang disajikan acara mikrofon pelunas hutang menarik?				
4	Apakah tampilan gambar dan suara yang disajikan acara mikrofon pelunas hutang jelas?				
5	Apakah anda mengetahui jadwal siaran acara mikrofon pelunas hutang?				
6	Berapa kali anda menyaksikan sinetron acara mikrofon pelunas hutang dalam seminggu?				
7	Apakah anda sering menyaksikan siaran acara mikrofon pelunas hutang dari awal hingga akhir?				
8	Bagaimana menurut anda cerita yang disampaikan acara mikrofon pelunas hutang				





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9	Bagaimana menurut anda acara mikrofon pelunas hutang dalam bidang pendidikan				
10	Bagaimana menurut anda acara mikrofon pelunas hutang dalam bidang agama				
11	Bagaimana menurut anda busana yang dipakai para peserta dalam acara mikrofon pelunas hutang				
12	Bagaimana menurut anda bahasa yang digunakan para juri dalam acara mikrofon pelunas hutang				
13	Bagaimana pendapat anda terhadap profesionalitas para MC acara mikrofon pelunas hutang				
14	Bagaimana kesesuaian acara ini terhadap budaya adat istiadat masyarakat RT 02 RW 10 Ujungbatu				

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- lampiran 5 :
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DOKUMENTASI FOTO

### Pengisian Angket Masyarakat



*Sumber : Data Pribadi*



*Sumber : Data Pribad*



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



*Sumber : Data Pribadi*





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu Terhadap  
Program Siaran Mikrofon Pelunasan Hutang Di Indosiar

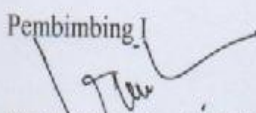
Disusun Oleh:

NAMA : Abdul Arif

NIM : 11343101204

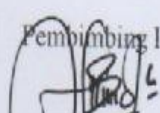
Telah disetujui oleh dosen pembimbing pada tanggal : 30 Juli 2019

Pembimbing I

  
Mardiah Rubani, M.Si

NIP. 19790302 200701 2 023

Pembimbing II

  
Dr. Aslami, M.Ag

NIP. 19700817 200701 2 031





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/1042/2017  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 berkas  
Hal : Penunjukan Pembimbing  
a.n. **Abdul Arif**

Pekanbaru, 28 Jumadil Akhir 1438 H  
27 Maret 2017 M

Kepada Yth.

1. **Mardhiah Rubani, M.Si**
  2. **Aslati, S.Ag., M.Ag**
- Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan Pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penentuan judul skripsi dan pembimbing mahasiswa a.n. **Abdul Arif** NIM. 11343101204 dengan judul " **Netralitas Pemberitaan Net TV Dalam Pemilihan Kepala Daerah DKI Jakarta** " (proposal terlampir), maka kami harapkan kesediaan saudara menjadi pembimbing penulisan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan juga bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu paling lama **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan dan perhatian saudara diucapkan terima kasih.



Dr. Yasril Yazid, MIS

NIP. 19720429 200501 1 004

Tembusan :

1. Ketua Jurusan Komunikasi
2. Mahasiswa ybs



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال  
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web: www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/6531/2018 Pekanbaru, 22 Rabiul Awal 1440 H  
Sifat : Biasa 30 November 2018 M  
Lampiran: 1 (satu) Eksemplar  
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Kepada Yth.

**Gubernur Riau**

Up. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : **Abdul Arif**  
N I M : 11343101204  
Semester : IX (Sembilan)  
Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir  
skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

**" Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu  
terhadap Tayangan Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar "**

Adapun sumber data penelitian adalah :

**"Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu"**

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-  
petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian  
tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya  
diucapkan terima kasih.

Wassalam  
a.n. Rektor,  
Dekan,



W. Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :



## PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU  
Email : dpmpstsp@riau.go.id Kode Pos : 28126

### REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTSP/NON IZIN-RISET/18681  
TENTANG



182010

### PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/6531/2018 Tanggal 30 November 2018**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

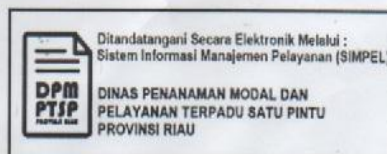
1. Nama : **ABDUL ARIF**
2. NIM / KTP : **11343101204**
3. Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**
4. Jenjang : **S1**
5. Alamat : **PEKANBARU**
6. Judul Penelitian : **RESPON MASYARAKAT RT. 02 RW. 10 KEC. UJUNGBATU KEL. UJUNGBATU TERHADAP TAYANGAN MIKROFON PELUNAS HUTANG DI INDOSIAR**
7. Lokasi Penelitian : **KECAMATAN UJUNGBATU KELURAHAN UJUNGBATU**

Dengan Ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian Rekomendasi ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini dan terima kasih.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 14 Februari 2019



#### Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Rokan Hulu  
Up. Kaban Kesbang dan Linmas di Pasirpangraian
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Berkepentingan

Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## RIWAYAT HIDUP

**Abdul Arif**, dilahirkan di Ujungbatu tepatnya di Kabupaten Rokan Hulu pada tanggal 19 April 1994 dari pasangan suami istri bapak **Zaini Syarif** dan **Rukmaini**. Penulis merupakan anak keenam dari enam bersaudara. Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SD Negeri 00 pada tahun 2007. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMPN 1 Ujungbatu dan SMAN 1 Ujungbatu lulus pada tahun 2013. Kemudian pada tahun berikutnya penulis melanjutkan jenjang pendidikan ke Perguruan Tinggi tepatnya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan diterima di Fakultas Komunikasi dan Dakwah dengan Prodi Komunikasi.

Penulis kemudian menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Respon Masyarakat RT 02 RW 10 Kec. Ujungbatu Kel. Ujungbatu Terhadap Program Siaran Mikrofon Pelunas Hutang di Indosiar”**, pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan mengikuti ujian munaqosah pada tanggal 9 Oktober 2019 sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom).

- Hak Cipta**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.